



Образование Нижекамского муниципального района

2020

«ГАЛЕРЕЯ СЛАВЫ»



Дети войны... Они встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем маленьким, кто-то подростком. Война застала их в больших городах и маленьких деревеньках, дома и в гостях у бабушки, в пионерском лагере, на переднем крае и в глубоком тылу. Не детская эта тяжесть - война, а они хлебнули её полной мерой.

Прошлое сохраняется, если сохраняется память, а она сохраняется в памятниках, стихах и в прозе, воспоминаниях наших ветеранов.

В музее образования Нижнекамского муниципального района собраны воспоминания ветеранов, детей войны. Это анкеты, заполненные учениками школ и студентами, преподавателями и их воспоминания. Читаешь их и диву даешься: откуда сила бралась у старшего поколения, наших бабушек и дедушек, чтобы выдержать, не сломаться, пережить все ужасы той войны...

ВСПОМИНАЮТ ПЕДАГОГИ, ДЕТИ ВОЙНЫ

Везоргина Вера Яковлевна

1934 года рождения,

учитель химии МБОУ «СОШ №8», ветеран труда.

В Нижнекамске с 1969 года.

Когда началась Великая Отечественная Война, я была совсем еще маленькая. Запомнила вот что. Отца и его братьев сразу же отправили на фронт. Недалеко от нас была станция Шентала, в клубе этой станции собрали мужчин, которые уходили на войну. Народу было очень много. Все плакали: женщины, дети, и даже мужчины. Мне, хотя я была еще маленькая, запомнилась картина в клубе. На огромном куске фанеры был нарисован волк со страшной мордой и со штыком, поднятым наверх. Я думаю, так изображали, наверное, фашистов. Эта картина мне очень запомнилась, до сих пор стоит перед глазами. Из Шенталов на фронт забрали очень много мужчин. Еще помню: эта же станция, и в начале войны через нашу станцию шли эшелоны, много эшелонов, и в этих эшелонах были мужчины. Тысячи мужчин, молодых парней...

Мама до войны не работала. А когда началась война, без работы никто дома не сидел. Все работали в лесхозе. Им давали норму: собирать березовые веники, посадить на поле картошку, ухаживать за ней, косить сено... Работали от зари до зари... Нас уже было четверо детей. Мы сидели дома.

Во время войны, как и во всей стране, было голодно. Нас спасало то, что кругом были большие леса. Ели всё, что можно было, не боялись, ходили в лес. Ели в основном травяные супы. Немного легче стало, когда папа вернулся.

В школу я пошла поздно. Мне уже был девятый год, а мама почему-то меня в школу не пускала. Я все время просилась, в конце-концов старший брат отвёл меня в школу, затолкнул в класс. А сам убежал. Учительница посадила меня за предпоследнюю парту. Вот так я начала учиться. Все мужчины-учителя были на войне, учили нас женщины и молодые

девушки. Потом с фронта вернулся один мужчина, он в школу ходил всегда в военной форме. Это был учитель физкультуры.

Мы жили очень бедно, так же бедно одевались. Я помню, что носила какой –то мамин пиджак, рукава были длинные, он был мне большой. В школу ходили по тропе около леса. Помню, по дороге садились или ложились на траву, и там делали домашние задания на следующий день.

Когда я училась в третьем классе, папа вернулся. У него было очень плохое зрение и его комиссовали. Через некоторое время мы переехали на станцию Шентала. Там родители поставили дом-пятистенок. В школу ходили через железную дорогу. Закончилась война. Так же через станцию шли поезда, солдаты возвращались домой. Их было не так много, как в 41 году. Очень часто видела женщин, которые встречали эти поезда – в каждом из них искали своих мужей, сыновей. Они давно уже получили на них похоронки, но все равно верили, что живы и ждали...

В 1953 году я закончила школу. Училась хорошо, без «3». Очень долго выбирала, куда поступать. С подругой поехали в Ульяновск, поступить в педагогический институт. Выбрали Ульяновск потому, что туда можно было добраться по железной дороге. Жили в студенческом общежитии по 9 человек в одной комнате. Старалась, училась хорошо, чтобы стипендию получать. После института по направлению попала в станцию Якушка (Ульяновская область). Была учителем биологии, активно участвовала в общественных делах. Через 2-3 года меня назначили завучем в школе. Там же познакомились с будущим мужем Везоргиным Николаем. Меня ему рекомендовали его родители.

В 1969 году брат позвал нас в новый строящийся город Нижнекамск. Тогда в городе было 4-5 школ. В 4 школе было место учителя биологии, меня назначили в эту школу. Как только открыли 8 школу, я сразу перешла туда так же учителем биологии. Все яблони, деревья во дворе школы были посажены под моим руководством. Теплицы, грядки, цветы, овощи, деревья – за всё это были ответственны учителя биологии, в том числе и я. А потом я уже начала преподавать химию. И до 72 лет я проработала в средней школе №8. Она мне очень дорога, очень скучаю по ней.



ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ДЕТСТВА

Васильева Галина Васильевна

*1936 г. рождения, учитель математики
МБОУ «СОШ№8» НМР РТ, ветеран труда,
Отличник народного образования*

Когда началась война, мне было 5 лет. Отца взяли на фронт, и в семье осталась мама, бабушка и два ребенка. Все заботы легли на плечи мамы. Я, как могла, помогала маме: убиралась в доме, во дворе, носила воду из колодца в коромыслах (плечи очень болели). В 6 лет мама меня брала в лес за дровами. Уже будучи взрослой, мы с мамой часто вспоминали, как пилили дерево с корня, а мне было тогда всего 6 лет.

Затем началась учеба, в 7 лет я пошла в школу. Училась хорошо, хотя не было чернил (делали из свеклы, из сажи), не было тетрадей (писали на старых книгах) и уже серьезно помогала взрослым в колхозе: летом пололи картошку, просо, осенью собирали колоски.

Начиная с 6-го-7-го класса, каждое лето мы, школьники, уезжали на месяц, а то и более, убирать сено в заливные луга на берег Камы, что от нашей деревни в 30 км. Нам это очень нравилось. Взрослые нам делали балаганы, мы укрывали и застилали их сеном и там спали. Взрослые косили траву, а мы подсушенное сено убирали. Было и тяжело, и весело. В августе нас уже заставляли убирать овес и рожь. Давали норму. И пока ты не выполнишь эту норму, не

пускали в лес, а там всегда было много орехов. В колхозе был уполномоченный из района, и он с бригадиром требовал справку о том, что эту норму ты выполнил.

Хорошо помню, как однажды в колхоз дали молотилку (не знаю, что это такое) и нас, подростков, на всю ночь отправили молотить рожь. Мы подавали снопы, убирали зерно и солому, устали очень и к утру уснули все на этой соломе. В сентябре, когда начиналась учеба, убирали картошку. И почему-то запомнилось, как убирали горох. Мы его просто руками выдергивали и складывали в кучи, а к вечеру нас угощали очень вкусным гороховым супом. Наверное, потому и запомнилось. Вот так и проходило мое детство: и трудно, и весело, и интересно.

Шевченко Светлана Ивановна

1938 года рождения,

учитель истории МБОУ «СОШ №2» ветеран труда,

Отличник народного просвещения

На начало войны маленькая Светлана жила в Туркмении, селении Тахта-Базар, что близко от границы с Афганистаном.

Из воспоминаний: «Отца сразу призвали на фронт политруком, а трое маленьких детей осталось с матерью. Мать часто болела, младший брат умер от болезни. В Удмуртии проживала бабушка, старая и больная, поэтому мама решила ехать к ней. Время было голодное и холодное, поезда гражданские ходили очень редко, часто ночевали на улице под прожекторами, было очень страшно. Соседи по вагону угощали рыбой и изюмом голодных детей, все время хотелось пить от соленой рыбы. На очередной станции мать отстала от поезда, сойдя с вагона в поисках воды для своих детей. Без матери дети очень испугались, плакали всю ночь, но мать с помощью военных догнала поезд.

В Удмуртии было очень тяжело, потому что из-за болезни мать не могла работать и вскоре умерла, через три умерла от горя и бабушка. Помочь было некому, но вскоре вернулся с фронта отец. После войны голод продолжался, ели гнилую картошку, лебеду, крапиву, конский щавель. На ноги обували сплетенные отцом лапти, голову мыли квасом, одежду стирали щелочной водой. Портфели нам заменяли сколоченные отцом из фанеры чемоданчики, на них можно было прокататься зимой на горке. Летом брат пас скот, зарабатывал на молоко. За хорошую учебу в школе на Новый нас награждали подарками: тетрадь и карандаш».

На фото Шевченко Светлана Ивановна, ученица 4 класса, с классным руководителем, **1944 год.**



Гурьянова Анна Степановна,

1940 года рождения,

ветеран-педагог ГБОУ «Нижнекамская школа №23»,

учитель русского языка и литературы, дитя войны.



Я, Гурьянова Анна Степановна, родилась 2 апреля 1940 года в деревне ГраханьМамадышского района ТАССР. Провожали на войну папу, ему тогда было 36 лет. Нас было 5 детей. Я пятая, мне 1 год. С нами жила бабушка – папина мама. Итак, мама осталась одна с шестерыми нетрудоспособными. Мама рассказывала, что перед отправкой на фронт, бабушка собрала всех сестер папы (а их 5 золовок) заставила перед иконой молиться Богу. Видимо, что-то было не так и папа сказал: «Равняйся!», конечно, общий смех. А бабушка: «Ух, ты Степка! Ведь оставляешь пятерых ребятишек!»

Забегу вперед – папа вернулся с Победой летом 1945 года с кучей наград, а мы с братом – моим нянькой (он на 3 года старше меня) играли с медалями, вешали на грудь друг другу.

Как мы пережили 1941-1945 годы... Помню, как мы все стояли у печки и ждали, когда мама вытащит противень с печеной свеклой. Ели дикий лук, сваренный на молоке. Мама работала на ферме дояркой. Была организована охрана, чтобы доярки не носили молоко домой. Все удои направлялись в Мамадыш, а там на переработку и – на фронт!

Многодетным матерям ограничивали рабочий день, но мама этим не пользовалась. Ей было невыносимо слышать наш плач с просьбой «Дай что-нибудь поесть!» «Есть хочу!». Мама рассказывала, что все родные старались спасти меня от голодной смерти. Она каждое утро молилась Богу, просила его, чтобы папа вернулся жив и здоров с войны. У меня не было зимней одежды. Я стояла на лавке и глядела в окно. Выходила гулять на улицу, когда можно было ходить босиком. Помню, как все вертели «треугольничек» - папино письмо с фронта. Ждали, когда придет мама и прочтает. «Папина рука» - все с радостью и уверенностью с этой минуты знали, что папа жив. Ведь, это его почерк.

Папа с войны пришёл ночью, мы спали. Утром бегаем с братом по двору, нас позвали домой. Открывается дверь, и мы застыли у порога, не перешагивая его. Видим, сидит солдат и манит нас пальцем, показывая на угол стола. Там два кусочка сахара. Я смотрю на брата, он тоже молча стоит. Я думаю, что солдат угощает нас солью. Я, наверное, разочаровалась. Вдруг брат с большой скоростью бросается к столу, хватая со стола кусочек и убегает. Видимо, он знал, что это сахар.

В 1945-1947 г. мы жили уже в Мамадыше. Папа устроился работать трактористом на спиртзавод, где и проработал до самой пенсии. В стране был голод. 1946-1947 – засуха и голод. Получается, детство поглотила война, юность – послевоенная разруха и голод.

1946 год. Мама приносила буханку хлеба на два дня (по карточкам). Разрезала ее всем поровну по большому ломтю и говорила: «Как хотите, так и берегите на два дня». Когда отменили карточки – было хуже. Надо было занимать очередь с вечера, чтобы получить буханку хлеба. Это было ужасно!

В первом классе у меня не было зимней обуви. Папа сшил какие-то бахилы. Валенки приобрели во втором классе.

Помню, кто-то угостил лепешкой из гнилой картошки. Вкуснее до этого ничего не ела! Во время летних каникул с братом и сестрой пилили дрова для спиртзавода, разгружали с одноклассниками баржи с зерном. Этим самым зарабатывали себе на книги, портфели. Любила играть в волейбол, плавать. На зиму заготавливали сено для коровы, овец. Через Вятку на лодке переплавляли траву, вязанки сушили.



Одноклассницы. 5 класс

В 1960 году окончила Мензелинское педагогическое училище. С тех пор моя жизнь связана с детьми. Являлась активным пропагандистом политических знаний и была награждена благодарственной грамотой общества «Знание» РСФСР. Где бы я ни работала, всюду внедряла веяние того времени – изучение родного края. Это давала широкую возможность воспитания у учащихся любви к своему городу, чувство гордости за ветеранов войны и труда, воспитывать желание изучать творчество писателей, художников, композиторов своей республики, а также желание навсегда остаться жить и трудиться в Нижнекамске.



Мой жизненный девиз «Вперед, только вперед!» А моя основная формула успеха как учителя – это любовь к детям, умноженная на кропотливый каждодневный труд. Только в труде ты растёшь и совершенствуешься!

(Материалы из фондов музея образования НМР РТ)

**СЦЕНАРИЙ ШКОЛЬНОГО КОНКУРСА ЧТЕЦОВ
«ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ, ТОЛЬКО ОЧЕНЬ ЖДИ...»,
ПОСВЯЩЕННОГО 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.**

*Хафизова Гульнара Расиховна
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «Детская школа искусств»*



Необходимые атрибуты, декорации: Видеопроектор для демонстрации презентации, видеоматериалов, предоставленных конкурсантами. Стенд, на котором размещены письма с фронта, фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, цветы-гвоздики у стенда, настоящая каска (необходима для проведения жеребьевки),

На сцене на заднем фоне установлены декорации в виде солдатского привала (как вариант: землянка, костер, котелок)

В сценарии использованы стихотворения Булата Окуджавы «До свидания, мальчики», М. Исаковского.

<i>Пролог</i>	<i>Медленный выход с двух сторон мальчика и девочки. Встречаются на середине сцены. В центре не соединяются, расходятся в разные стороны и, медленно, опустив головы расходятся. Протянув руки друг к другу читают стихи</i>
Девочка (две косички, легкое летнее платьице, белые носочки, туфли-лодочки)	Ах, война, что ж ты сделала, подлая: Стали тихими наши дворы, Наши мальчики головы подняли – повзрослели они до поры, На пороге едва помаячили и ушли, за солдатом - солдат.... До свидания, мальчики! Мальчики, постарайтесь вернуться назад. Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими, Не жалейте ни пуль, ни гранат И себя не щадите, и все таки, постарайтесь вернуться назад.
Мальчик (в военной форме)	Ах, война, что ж ты, подлая, сделала: Вместо свадеб - разлуки и дым, Наши девочки платьица белые Раздарили сестренкам своим. Сапоги – ну куда от них денешься? Да зеленые крылья погон.... Вы наплюйте на сплетников, девочки. Мы сведем с ними счеты потом. Пусть болтают, что верить вам не во что, Что идете войной наугад.... До свидания, девочки! Девочки! Постарайтесь вернуться назад.
	<i>На последних словах стихотворения расходятся в разные стороны. На мультимедиа экране идет видеоряд с военными фотографиями приглашенных ветеранов, возложения цветов к Мемориалу Вечного огня и т.д. В это время ведущие читают текст за кадром .</i>
Вед.1	Кто знал тогда в июне 1941 –го, что придется ждать 1418 дней и ночей возвращения родных и близких,
Вед.2	что впереди еще 1418 дней и ночей страданий, мук, побед, смертей и воскрешений
Вед.1	и что 1418 дней дней и ночей вся страна от Курил до Карпат будет жить в

	ожидании победы,
Вед.2	и что победу эту выстрадает советский народ так, что ужаснется человечество и преклонится человечество перед великим народом, но все это будет потом, а пока...
Вед 1.	Смерть стучалась в дома. Она была разной: героической и внезапной на фронтах, долгой и мучительной в концентрационных лагерях, во время блокад, в окружении и госпиталях. Смерть не выбирала и перед ней все становились равны.
Вед 2.	Но назло всем смертям в каждом городе, селе, доме, семье ждали, надеялись, верили и ЛЮБИЛИ.
Вед.1	Почему победили? Что напрасно гадать? Потому что любили Нашу Родину-Мать! Мы любили отцов, матерей, сыновей Дочерей – мы любили их больше, Больше жизни своей.
	<i>На экране заставка с названием мероприятия. Выход ведущих в зал</i>
Вед 2.	Добрый день дорогие гости, участники конкурса «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...», Посвященного 7...-й годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне.
Вед.1	Хәерле көн, кадерле дуслар! Сезнең белән бу мәһабәт залда очрашуыбызга бик шатбыз.
Вед. 1.	Мы рады видеть вас сегодня в Детской школе искусств Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан. В учреждении где ежегодно рождаются музыканты и художники, танцоры и артисты. Где воплощаются в реальность самые смелые мечты о сцене и профессии актера и музыканта. И думаю, вы согласитесь со мной, дорогие гости, что всем этим правит любовь. Любовь к ближнему, к родной земле, к искусству, наконец.
Вед 2.	Любовь - это великое чувство, которое помогло нашим дедам и прадедам поверить в себя, выстоять и победить. Вот именно о такой всепоглощающей и всепобеждающей любви и расскажут нам участники сегодняшнего конкурса «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...», Посвященного 7...-й годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Итак, мы объявляем о торжественном открытии конкурса «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...»
Вед. 1.	Сегодня у нас в гостях супруги Заборниковы. Евладий Кириллович - ветеран Великой Отечественной войны и его супруга Нина Тимофеевна - труженица тыла. Они познакомились еще до войны. И, уходя на фронт, Евладий Кириллович, глядя в такое родное и любимое лицо Нины Тимофеевны, пытался запечатлеть в памяти изгиб ее бровей, каждую черточку, родинку и, конечно же, взгляд. Война разлучила их на долгих четыре года. Однако их любовь выдержала все испытания. Она жила в их сердцах, читалась в строчках писем, звучала в песнях. И вот уже 69 лет они идут по жизни вместе, поровну делят все радости и трудности, встречающиеся на их жизненном пути. Супруги Заборниковы - одни из ярких представителей той любви, которая является лейтмотивом нашей сегодняшней встречи.
	<i>Ветерану и его супруге юноша читавший стихи в прологе выносит цветы</i>
Вед 2.	Уважаемый Евладий Кириллович. Мы просим Вас подойти к нам и помочь определить очередность выступления участников нашего сегодняшнего конкурса. А вас, уважаемые участники мы попросим вытянуть из настоящей армейской каски счастливый номер, под которым вам предстоит сегодня выступить.
	<i>Жеребьевка. Участники конкурса по очереди вытаскивают из каски треугольник солдатского письма на котором написан номер, под которыми им и предстоит выступить. Ведущие комментируют процесс. (конферанс, работа ведущих и с конкурсантами, и с ветераном) На экране заставка конкурса.</i>
Вед1.	Итак, под номером предстоит выступить Ит.д.
	<i>Жеребьевка завершилась.</i>
Вед 2.	Мы определились с тем, под какими номерами предстоит выступить нашим

	сегодняшним участникам. Спасибо вам Евладий Кириллович за вашу помощь. Прошу вас занимайте свое почетное место в зале.
Вед.1. и вед 2 объявляют по очереди.	Оценивать мастерство участников предстоит компетентному жюри председателем которого является.... <i>Представление председателя жюри.....</i> В состав жюри также входят - Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Гульфия Насиховна Шамшудинова - -
Вед.2	Ну а сейчас мы желаем нашим участникам удачи и веры в свои силы. И приглашаем на сцену участника, которому выпала честь выступить сегодня первым. Это.....
	Выступление №1
Вед.1	Спасибо Вам. Это был участник под номером 1. А мы продолжаем наше мероприятие и приглашаем участника под №2. Пожалуйста.
	Выступление №2.
Вед.2	Спасибо. Видно, что ребята очень серьезно готовились к конкурсу. А мы готовы выслушать выступление участника под номером три.
	Выступление №3
Вед.1.	Война – это не только страницы школьного учебника истории, это четыре года жизни, по тяжести равные десятилетиям, это незатухающая боль! И важно, что мы с вами сегодня, благодаря прекрасным выступлениям наших участников сможем прочувствовать боль, страдания, ненависть и, наконец, еще раз удостовериться в том, что все это меркнет перед очищающей и осветляющей силой любви. А сейчас мы приглашаем нашего следующего участника. Пожалуйста.
	Выступление №4
Вед. 2.	Пока наш следующий участник готовится к выступлению, мне бы хотелось обратить ваше внимание, уважаемые гости, на то, что сегодня у нас выставлена небольшая экспозиция, состоящая из писем с фронта. Эти письма вобрали в себя и судьбу, и любовь и бессонную правду фронтовых голосов. В них вера солдата в наши мирные дни. Есть здесь и похоронка. Эта маленькая, буквально с ладонь весточка, словно несет в себе всю вселенскую боль, горечь и страдание. А сейчас, уважаемые гости, мы продолжаем наш конкурс и приглашаем следующего участника под номером 5
	Выступление №5
Вед.1	Спасибо вам. Занимайте свое место в зале. Мы можем только завидовать той любви, которой любили наши дедушки и бабушки, наши ветераны. Той любви, которая навсегда осталась жить в душах их любимых. О такой любви нам расскажет участник под номером №6.
	Выступление №6
Вед.1.	Хәтердән уела күп нәрсә, Онытыла иң гүзәл яз, кышлар. Онытылмый үзенә иңендә Ил данын күтәргән язмышлар. Вакытлар үтүгә сүреләп Сүнәләр иң якты балкышлар. Сүнмиләр, яктылык сибәләр Көрәштә кабынган язмышлар. Хәзер без сәхнәбез түренә 7нчы сан астында чыгыш ясаучы катнашучыбызны чакырабыз. Рәхим итеgez.
	Выступление №7
	Спасибо. Следующий наш участник выступает под №8.
	Выступления участников. Работа ведущих по приглашению конкурсантов продолжается до тех пор, пока самый последний конкурсант не выступит со своим номером. Во время выступлений если участник конкурса предоставил видео и презентации они включаются и сменяются заставками с названием конкурса. (в нашем случае мы рассчитываем примерно на 20 участников.)

Вед.1	<p>Спасибо всем участникам. А мы просим членов жюри пройти в совещательную комнату, где и им предстоит определить имена победителей.</p> <p>А в это время перед вами уважаемые гости выступит театральная студия «Колибри» с литературно-музыкальной композицией по произведению Б.Васильева «А зори здесь тихие...»</p>
	Жюри удаляется в совещательную комнату.
	Выступление театральной студии. Концертные номера, вокал. Хореография <i>(перерыв на концертные номера составляет примерно 20 минут. В это время жюри подводит итоги, заполняет дипломы)</i>
Вед.2	Наше многоуважаемое жюри готово огласить имена победителей. И сейчас для оглашения имен победителей в номинации “Проза” и награждения мы приглашаем председателя жюри -
	<i>Выход председателя жюри Слово председателю жюри</i>
Вед.1	Спасибо А мы приступаем к церемонии награждения. Дипломом третьей степени в номинации Проза на русском языке награждается
	<i>Перечисляются все чтецы занявшие в номинации “Проза на русском языке” 3,2,1 места соответственно Дипломы выносят юноша и девушка из пролога. После каждого блока награждения - фото на память</i>
Вед.2	Дипломом третьей степени в номинации “Проза на татарском языке” награждается.....
	<i>Перечисляются все чтецы занявшие в номинации “Проза на татарском языке” 3,2,1 места соответственно</i>
Вед.1	Спасибо Спасибо вам уважаемые участники. А сейчас для оглашения имен победителей в номинации “Поэзия” мы приглашаем(приглашается второй член жюри)
Вед.2	Дипломом третьей степени в номинации Поэзия на русском языке награждается.....
Вед.1	Дипломом третьей степени в номинации “Поэзия на татарском языке” награждается..... <i>Перечисляются все чтецы занявшие в номинации “Поэзия на татарском языке” 3,2,1 места соответственно Дипломы выносят юноша и девушка из пролога</i>
Вед.2	Спасибо вам Спасибо вам уважаемые участники. Занимайте, пожалуйста, ваши места в зале
Вед.1	Членами жюри было принято решение отметить дипломами еще двух <i>(на усмотрение жюри)</i> участников конкурса. И сейчас для награждения мы приглашаем <i>(члена жюри)</i>
Вед.2.	Дипломом за самое проникновенное вступление награждается.....
Вед.1	Дипломом за «Артистизм и лучший сценический образ» награждается.....
Вед.2.	Спасибо вам..... Спасибо всем участникам конкурса. Вы все большие - молодцы. У всех у вас получилось рассказать о героизме советского народа, о его самоотверженности и мужестве. Дорогие ребята, все вы получите сертификаты участников конкурса «Жди меня и я вернусь...», посвященного 7... годовщине Победы в Великой отечественной войне.
Вед.1	О войне говорить всегда очень трудно. Но говорить необходимо. Связь поколений не может прерваться. Она жива в нас на генетическом уровне. Время не властно над человеческой памятью. И сколько бы лет и десятилетий не прошло, люди снова и снова будут возвращаться к нашей Великой Победе
Вед.2	И сегодня всем нам, живущим в 21 веке, взрослым и детям, дорого будущее нашей планеты. Все мы должны беречь мир, бороться, чтобы не убивали людей, не гремели выстрелы, не лилась человеческая кровь. Небо должно быть голубым, солнце ярким, теплым и ласковым. Жизнь людей, безопасной и счастливой.
	<i>Ведущие 1 и 2 отходят назад, в это время на заднем плане начинают плавное движение вперед юноша и девушка.</i>

воплощение в фольклорных действиях. Очень радует, что в настоящее время вновь возрастает интерес к мандолине и её возможности всё больше используются в ряде жанров современной музыки. Будучи преподавателем класса мандолины структурного подразделения Детской школы искусств на базе гимназии № 2 имени Баки Урманче, где ведется большая работа над сохранением и развитием татарского языка, считаю, что одним из важных направлений, способствующих формированию этнической культуры учащихся, является именно национальное музыкальное образование.

Этнический компонент педагогической науки играет особую роль в воспитании подрастающего поколения. Внедрение в образовательный процесс ценностных ориентаций, передаваемых из поколения в поколение, способствует формированию в сознании учащихся различных аспектов нравственной и эстетической культуры. Все это проявляется в любви к Отечеству, к своему народу, в уважении к национальным традициям. Воспитание, основанное на народных началах, является универсальным средством приобщения личности к мировой культуре. Очень ценно обращение молодого поколения к народно-инструментальному искусству. Ведь вся народная музыка в целом, всегда служила своеобразной формой отражения истории, быта, мировоззрения народа.

Во все исторические эпохи в обществе существовало желание видеть человека гармонично развитым. Музыка очень многогранна. Это целый мир звуков: тиканье часов и гул моторов, шелест листьев и завывание ветра, пение птиц и голоса людей. Испокон веков наша земля была гигантской музыкальной мастерской. В любой глуши человек пел, играл, выделял то, что свистит, гудит, гремит. Музыка сближала, роднила, объединяла людей. У всех народов мира есть свои национальные струнно-щипковые музыкальные инструменты. Самые древние из них - кифара, лира, арфа (2700 лет до н. э.). Ближайшие родственники арфы - цитра и лютня.

Мандолина - струнный щипковый музыкальный инструмент лютневого семейства. Имеет много общего с лютней: небольших размеров, грушевидной формы. Появившись в Италии в XVI - XVII вв., мандолина уже в следующем столетии стала самым распространенным, самым любимым народным инструментом. В Россию мандолина была завезена предположительно в первой половине XVIII века. С того - же времени её часто относят к разновидности гитары. Очень интересен тот факт, что люди любой нации считают мандолину своим национальным инструментом. В том числе и татары.

Великий татарский поэт Г.Тукай в одной из своих статей, посвященных народному творчеству, писал: «Народные песни - это самое дорогое и ценное наследие наших предков» [1, с.17]. Поэтому особое внимание на своих занятиях я уделяю народным мелодиям. В музыкальном воспитании стараюсь придерживаться принципа сочетания народной и профессиональной музыки. Мои занятия ориентированы на раскрытие природных дарований детей и возрождение традиций татарской национальной культуры на основе изучения народной и современной музыки. Основное внимание я уделяю воспитанию в учениках любви и уважения к своей национальной культуре, традициям. На этой основе лучше постигается наследие других народов, мировая культура. Практически все занятия строятся с опорой на национальный материал - будь то песни, танцы, пьесы, исполняемые на музыкальных инструментах. Татарская музыка рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и поэтому приобщение детей к сокровищам родной национальной музыки, является очень важным моментом нашей деятельности.

Этот год - год 100 - летия образования ТАССР особо насыщен мероприятиями, через которые мы несем пропаганду мировой и татарской культуры. Работа над возрождением и развитием татарского этнонационального инструментального наследия ведется мною вот уже почти 25 лет. Множество различной методической литературы было изучено за эти годы, а для мандолины смогла найти только лишь парочку самоучителей. Из всего изученного было много усвоено полезного, но предпочтение отдано не всему. Важное со временем сложилось в одну единую методику обучения игре на мандолине. В период всей педагогической деятельности всегда ощущалась проблема подбора репертуара. И по сей день состояние разработанности учебно-методических пособий, репертуарных сборников по татарскому традиционному инструментальному искусству оставляет желать лучшего. Очевидно, что подготовка и

публикация методических пособий, репертуара является одним из важных моментов успешной работы по решению задачи возрождения традиционных инструментов в образовательном пространстве. Поэтому на протяжении многих лет мною ведется кропотливая работа над репертуаром, созданием обработок и переложений для мандолины, инструментов для ансамбля мандолинистов.

Но все же в последние годы изыскания в области татарского народного инструментального искусства заметно расширились, появились новые работы, посвященные различным вопросам татарского традиционного инструментария. Проведение учебно-практических семинаров, фестивалей и конкурсов исполнителей на этнических музыкальных инструментах татар в Татарстане, а также достойное участие татарстанских этноинструментальных коллективов на республиканских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, концертах исполнителей на традиционных инструментах должно стать реальным показателем работы по возрождению татарских этноинструментальных традиций. Г.Исхаки (1914 г.) считал, что древние музыкальные богатства, которые переходили из поколения в поколение в чистом, незамутнённом виде, были растеряны, и день за днём татарская музыка несла тяжёлые потери. Он призывал татар делать всё возможное, чтобы музыка как самостоятельный предмет вошла в программы всех мектебов и медресе: «Настал срок пристально взглянуть на музыку и определить её место в жизни нации. Насколько важны уроки грамоты в школе, насколько важно для национального воспитания преподавание национальной литературы, настолько же важно и обучение национальным мелодиям и напевам. Сегодня не допустимо игнорирование этой проблемы. Учителя и, особенно, учительницы должны уделять ей в школах самое серьёзное внимание» [2, с.49-50].

Музыкальное наследие и история развития музыкального образования татарского народа сегодня представляет собой неисчерпаемый источник для современного учебно-воспитательного процесса, тем самым расширяя возможности современной педагогики.

Таким образом, воспитание патриотизма, изучение отечественного фольклора и просто уважение к своим историческим корням должно стать неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса образования в сфере традиционного исполнительства. Мы должны помочь подготовиться учащимся к активной жизни в современном мире, способствовать их межкультурному взаимодействию, творческому развитию и общению.

Список литературы:

1. Исхакова-Вамба, Р. Тукай и татарская музыка/ Р. Исхакова-Вамба. – К., 1997. – С. 17.
2. Абдуллин, Я. История Казани/ Я. Абдуллин. - К., 1988. – С. 49-50.
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой/ Т.Е. Вендрова И.В. Пигарева. – М., 1991.
4. Фахрутдинов Р. История татарского народа и Татарстана/ Р. Фахрутдинов. – К., 1995. – С. 21.
5. Тельгарова Р.А. Уроки музыкальной культуры/ Р.А. Тельгарова. – М., 1991. – С. 28.
6. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания/ Т.И. Смирнова. – М., 2001.
7. <http://eomi.ws/plucked/mandolin/>

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ФРОНТОВЫМИ ДОРОГАМИ»

*Васильева Елена Ивановна,
Зайнуллина Наталья Алексеевна,
Кариева Елена Николаевна,
преподаватели фортепиано
Праздникова Анна Николаевна,
преподаватель домры МБУ ДО «Детская школа искусств»*

Актуальность данного мероприятия:

Молодое поколение все меньше помнит те события, которые происходили у нас в стране в 1941-1945 годах. Поэтому все острее стоит проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. Значительное влияние оказывают на учащихся песни военных лет, а если они и сами активно принимают участие в исполнении песен, то можно с уверенностью сказать, что ребенок не потерян для нашего общества.



Цель: Воспитание позитивно-эмоционального ценностного отношения к героическому прошлому нашей страны, пробуждение познавательного интереса к истории создания военных песен.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей создания известных песен о войне.
- Показать роль песни о войне, ее могучее воздействие на человека, побуждающие его к преодолению трудностей через борьбу к победе.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство любви к отечеству, уважение к историческому прошлому Родины.
- Воспитывать чувство патриотизма, гражданского долга.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость учащихся, умение сопереживать чувством, настроением, переданным автором в слове, музыке.
- Развить интерес к историческому прошлому нашей страны через изучение песен военных лет.

Ход проведения мероприятия.

Звучит военная музыка на фоне видеоряда (голос за кадром)

С великим праздником, держава,

С победным светом на пути!

Светлее праздника, пожалуй,

На всей планете не найти!

«День победы!» - значит, нет фашизма,

Значит, над Россией тихий свет,

Значит, дети рождены для жизни,

Для счастливых, мирных, долгих лет

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята!

Все дальше уходит от нас Великая Отечественная Война. Но не уходит память о подвиге народа. Она остается в книгах, фотографиях, фильмах, в рассказах прадедов и, конечно же, в песнях. Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Ведь в каждой песне рассказывается о чьей-то судьбе - судьбе отдельного человека или о судьбе всего народа. Поэтому военные песни – это тоже ветераны Великой Отечественной войны, давайте

вспомним, какие песни звучали в годы Великой Отечественной войны, («Катюша», «Смуглянка», «Три танкиста», «День Победы» и т.д. были ответы ребят).

В первые дни Великой Отечественной войны советский композитор Александр Александров на слова Василия Лебедева - Кумача создает одну из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны, песню-гимн «Священная война», которая приобрела массовую популярность, поддерживала боевой дух, как на передовой, так и в тылу. Её знала вся страна. «Священная война» звучала призывным набатом, была музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны.

Сейчас вы услышите эту песню в исполнении инструментального дуэта преподавателей.

Ведущий: Некоторые песни, например, такие как: «Синий платочек», «Три танкиста», «Катюша», «Смуглянка» были написаны еще до войны, но свою популярность они обрели на полях сражений.

Даниил и Дмитрий Покрасс «Три танкиста», исполняет инструментальный дуэт: домра и фортепиано.

Ведущий: Песни, звучавшие во время войны, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, дарили надежду на мирное время, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Именно такой и стала песня «В землянке» композитора Константина Листова и поэта Алексей Суркова, который написал стихотворение «Бьется в тесной печурке огонь».

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта. Слова захватывают своей лирической силой, искренностью, глубоко отзываются в сердце. В исполнении фортепианного дуэта вы услышите переложение этой песни.

Ведущий: В 1942 году был снят фильм «Александр Пархоменко», который был посвящен легендарному герою гражданской войны. Для этого фильма поэт Евгений Долматовский и композитор Никита Богословский написали песню «Лизавета», очень точно отразив в ней настроение времени не только прошлого, но и того, в которое она создавалась. В исполнении инструментального дуэта: синтезатор и домра, вы услышите эту замечательную песню.

Ведущий: Еще одна песня, которая стала популярной после исполнения ее в фильме «Два солдата» в 1943 году - «Темная ночь». Композитор Никита Богословский переложил на музыку размышления бойца, пишущего письмо домой. Слова к этой песне были написаны Владимиром Агатовым. Песня приобрела огромную популярность и стала одной из наиболее любимых и известных песен. «Темная ночь» звучит в исполнении фортепианного дуэта.

Ведущий: Сколько их - прекрасных, незабываемых! В них запечатлены и трагические, и счастливые страницы героических лет, сохранены для грядущих поколений легендарная храбрость и душевное мужество, оптимизм и великая человечность советского солдата. Летом 1942 года состоялось знакомство композитора Владимира Соловьева - Седова и поэта Алексея Фатьянова, который написал стихотворение «На солнечной поляночке». Доверительная интонация, простой русский разговорный язык. Вскоре это стихотворение было напечатано в областной армейской газете «За Родину». В 1943 году была написана музыка, так появилась на свет песня «На солнечной поляночке» с озорным плясовым припевом, которую мы все знаем и любим. Инструментальное трио исполняют «На солнечной поляночке».

Ведущий: Песня «Дорога на Берлин» была написана Михаилом Фрадким в соавторстве с Евгением Долматовским. В ноябре 1943 года в освобожденном от гитлеровцев белорусском городе Гомеле, Евгений Долматовский написал стихотворение всего из нескольких строк, которое он назвал «Улицы - дороги». Стихи были опубликованы во фронтовой газете «Красная Армия», потом отправлены композитору Михаилу Фрадкому в Москву, который написал к ним музыку. Песня звучала по радио до самой Победы, до взятия нашими войсками Берлина. В исполнении фортепианного дуэта вы сейчас услышите эту песню.

Ведущий: Песня «Казачки в Берлине» родилась в День Победы. Слова песни написал поэт Цезарь Солодарь под впечатлением эпизода, свидетелем которого он был. Ранним утром 9 мая

1945 года на одном из самых оживленных перекрестков немецкой столицы, лихо орудовала флажком юная регулировщица в пилотке, которая остановила машины и пропустила конницу. И уже через несколько часов набросал первые строчки, и показал их композиторам Даниилу и Дмитрию Покрасс, и уже поздно вечером песня была готова. Так за один день родился один из гимнов нашей Великой Победы.

Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная война», звавшая на смертный бой с фашизмом, закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии. В исполнении преподавателей вы услышите эту песню.

Ведущий: Заключительной песней стала песня «Эх, дороги». Она написана осенью 1945 года, это как исповедь о том, через что довелось пройти и что выдержать в минувшей войне нашему народу. Это песня - раздумье, песня - воспоминание, близкая по своему духу народной песне, звучит, как отголосок прошедшей войны. Инструментальный дуэт исполняет «Эх, дороги...»

Ведущий: Песни военных лет! Через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто воевал и трудился в тылу, песни эти сродни позывным из той тяжелой и незабываемой далекой поры. Стоит зазвучать одной из них, и распрямляются плечи, наполняются глубоким раздумьем глаза.

Главная «победная» песня «День Победы» родилась только через 30 лет после завершения войны, авторами которой являются Давид Тухманов и Владимир Харитонов. Без нее сегодняшней рассказ о военных песнях был бы неполным. Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишное состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года. Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный.

Выходят все участники мероприятия:

Войны я не видел, но знаю

Как трудно народу пришлось

И голод, и холод, и ужас-

Все им испытать довелось.

Пусть мирно живут на планете,

Пусть Дети не знают войны,

Пусть яркое солнышко светит!

Мы дружной семьей быть должны!

Спасибо за внимание!

«ПОБЕДА В НАШИХ СЕРДЦАХ...»

Надырова Люция Ильмировна,

Преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»



В [2020 году](#) отмечается 75-я годовщина окончания [Великой Отечественной войны](#). День победы мы отмечаем как главный праздник страны. Великая Победа - символ героического Подвига народа, символ свободы, символ жизни. Несмотря на то, что с каждым годом время всё больше отдаляет нас от событий тех лет, память о них никогда не должна померкнуть. Война изменила судьбу нескольких поколений, разделила на «до» и «после» не только жизни людей, но и историю всего человечества. Именно сейчас, в дни новых испытаний, показавших, что привычное течение жизни может измениться, каждый из нас понимает, как важно ценить и беречь мир, который подарили нам наши отцы и деды. Великая Отечественная война, оставила глубокий след в истории каждой семьи. Это было страшное время страданий и потерь...

Мой дедушка, Музафаров Раис Муллахметович (29.11.1921-1.12.1997) служил в инженерных войсках во времена Великой отечественной Войны. Инженерные войска – невидимые герои любой войны. Без них армия не смогла бы никуда пройти, не могла бы снабжаться, переправляться через реки, наступать или обороняться. Инженерное обеспечение военных (боевых) действий войск организовывалось и осуществлялось с целью создания войскам необходимых условий для своевременного и скрытного выдвижения, развертывания, маневра, успешного выполнения ими боевых задач, повышения защиты войск и объектов от всех видов поражения, для нанесения противнику потерь, для затруднения действий противника. В оборонительных операциях основные усилия направлялись на то, чтобы сорвать продвижение вражеских группировок, организовать противотанковую оборону, непосредственно участвуя в поражении бронетанковой техники и пехоты противника. О войне, мой дедушка не любил рассказывать, это были самые тяжелые и горестные годы в его жизни. Со слезами на глазах он вспоминал то время... Но уже невозможно ничего спросить, поэтому всей семьей свято храним разговоры о том времени.

Моя бабушка, Музафарова Хадича Кашбиевна (15.02.1921-19.07.2001) являлась тружеником тыла в годы Великой отечественной Войны. В свои молодые годы, она трудилась на железной дороге, помогала вспахивать мерзлую землю, растила урожай в совхозах и колхозах. Такая работа в годы войны была настоящим подвигом.

В первые дни войны, преодолевая огромные трудности, женщины заменяли своих мужей, отцов и братьев у станков. Матеря, жены, сестры... Все они встали на защиту своей Родины, своих детей и их будущего. Им приходилось выполнять непосильную работу в годы войны. Это были трудные и тяжелые годы изнурительного труда. В лютые морозы труженики тыла изнемогали от холода и усталости, работа была тяжелой, много времени находились в поле, в лесу. Постоянно болели руки и спина. Было очень тяжело. Все, что собиралось с полей, отправляли на фронт, оставляя себе самый минимум. Голодали, но для фронта отправляли все, что могли, и дождались победы. Своим отверженным трудом, все труженики тыла помогали бойцам не сдавать позиции, а наоборот, побеждать!

С весны 1945 года прошло ровно 75 лет, но мы храним память о бессмертном подвиге наших воинов и всегда встречаем День Победы с радостью и волнением, с гордостью за наш народ, подаривших миру свободу. Чтим всех, кто отдал жизнь за Победу, проливал кровь на поле брани, трудился в тылу. Знать героическое прошлое страны, гордиться подвигом дедов и прадедов - наш долг перед ними.

Вечная память павшим в боях!

Слава победителям!

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ВСТРЕЧИ С УЗНИКАМИ КОНЦЛАГЕРЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

*Симкачева Гульнара Алмазовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МАОУ «Надежда» школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья*



Ведущий 1	Добрый день, уважаемые гости нашей школы. Добрый день ребята!
Ведущий 1	Хәерле көн, мөхтәрәм кунақлар. Хәерле көн, укучылар!
Ведущий 2	Сегодня особенная знаменательная дата, в этот день 11 апреля мы вспоминаем людей с огромной человеческой стойкостью, мужеством, свободолюбием. Людей, которые в тяжелейших условиях не потеряли силу духа, выстояли, не сломились.
Ведущий 1	В этот день 1945 года узники концентрационного лагеря Бухенвальд – одного из самых страшных лагерей смерти немецкой Германии подняли интернациональное восстание против гитлеровцев и вышли на свободу.
Ведущий 2	Организацией объединенных наций 11 апреля утвержден как Международный День освобождения узников фашистских концлагерей.

Ведущий 1	Наше мероприятие мы начинаем с гимнов Российской Федерации и Татарстана
Ведущий 2	Равнение на флаги
	<i>Звучат гимны России и Татарстана</i>
Ведущий 2	Прошу всех садиться.
Ведущий 1	В нашем зале особенные гости – это свидетели ужасов фашизма, на их долю выпало суровое испытание - они оказались узниками концлагерей во время Великой Отечественной войны. Самые обездоленные дети войны, у которых отняли не только дом, хлеб, материнскую ласку – у них отняли Родину, свободу и беззаботное детство.
Ведущий 2	С большим уважением мы приветствуем сегодня: Дыранову Альбину Павловну, Кудрявцеву Эмму Ивановну, Конарева Людмила Васильевна Колосов Иван Филиппович и Газизова Анна Ивановна
Дети	<i>Вручение цветов.</i>
Ведущий 1	Слово для открытия нашего мероприятия предоставляется директору Центра образования Джалоловой Резеде Искандаровне
<i>Выступления чтецов, музыкальный фон.</i>	
Чтец 1	Черная проволока, острая проволока... Словно весь мир ты собою опутала. Сердце болит, о шипы все исколото, Детское сердце... всего переслушало.
Чтец 2	Детское сердце голодного смертника, Где ты взрослело, в бараках концлагеря? Там за решеткою детство потеряно, Все до крупинки навеки истрачено.
Чтец 3	Рано сожженным ты быть не боялся, Но почему – то нечаянно вздрогнуло, Дрожь та на руку осела, осталася, Напоминая об ужасе прожитом.
Ведущий 1	Десятки миллионов человек томились в нацистских лагерях и тюрьмах, созданных в годы войны, как на территории Германии, так и в оккупированных странах. Только в Германии более чем в двух тысячах концлагерей содержалось 18 миллионов человек, из которых 11 миллионов было уничтожено.
Ведущий 2	Кузницами смерти названы: Освенцим (уничтожено 4 миллиона человек), Майданек (1 миллион 380 тысяч), Трешлинка (800 000), Маутхаузен (123 000), Бухенвальд (56 000).
Ведущий 1 Слайд	Фашизм не признавал возрастного различия. Гитлеровцы в лагерях смерти жестоко и беспощадно уничтожали людей, подрывали здоровье, ломали судьбы детей.
Ведущий 2	Вот факты из биографии наших уважаемых гостей.
Ведущий 1	Кудрявцева Эмма Ивановна. В пятилетнем возрасте Эмма Ивановна попала в страшнейший концлагерь «Освенцим». Из воспоминаний:
Чтец 1	«Когда нас завели в газовую камеру, первое, что бросилось в глаза – кафельный пол, который раскачивался. Людей травил газом, пол наклонялся, и трупы узников скатывались в печь. Казалось, судьба предрешена. Но нам повезло: у немцев кончился газ, людей одели и вернули в барак. Так мы остались живы. Потом нас отправили дальше, в город Раненбург. Здесь в лагере детей отделили от взрослых и поместили в другой барак. Там у детей брали кровь, чтобы потом переливать солдатам Гитлеровской армии, делали какие-то уколы в голову, проводили опыты. Освободила нас наша армия в апреле 1945 года»
Вручение гвоздик	Уважаемая Эмма Ивановна! Примите от нас эти гвоздики, как символ уважения к Вашей судьбе, стойкости и мужества!
Ведущий 1	Дыранова Альбина Павловна возглавляет объединение Нижнекамских несовершеннолетних узников лагерей смерти. Она была в плену с 1941 по 1945 год. Мы просим Вас, уважаемая Альбина Павловна поделиться воспоминаниями.
<i>Выступление Альбины Павловны</i>	
Ведущий 2 Вручение гвоздик	Уважаемая Альбина Павловна, примите от нас эти гвоздики и благодарственное письмо. Мы благодарим Вас за участие в деле воспитания подрастающего поколения, за память и веру в будущее!
Ведущий 1	Конарева Людмила Васильевна родилась в Воронежской области в семье сельских учителей. Когда немцы заняли село, жителей погнали в Белгородскую область в концлагерь с вышками, колючей проволокой и собаками. Концлагерь находился на станции, когда приходили поезда людей загружали и увозили в другие лагеря. Из воспоминаний Людмилы

	Васильевны.
Чтец 2	«Меня, маму, дедушку, тетю посадили в вагон. В пути началась бомбежка, люди выпрыгивали из вагонов и бежали по полю в надежде спастись, но немецкий самолет сверху стал расстреливать бегущих. Мы же не побежали и остались живы. Нас довели до города Валуйки Белгородской области. А в 1943 году город был освобожден советскими войсками.
Ведущий 1	Примите эти гвоздики, уважаемая Людмила Васильевна. Спасибо, что Вы нашли в себе силы прийти к нам сегодня на эту встречу!
	<i>Вручение цветов</i>
Ведущий 1	Память о войне. Она не стирается, не тускнеет с годами.
Ведущий 2	Все народы нашей страны, бывшего Советского Союза, ощутили, что такое война. А более 5 миллионов детей стали узниками концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, разбросанных по всей оккупированной Европе. Они несли свой крест – ни в чем не повинные, лишённые самой радостной поры – детства. Непосильный труд и болезни, холод и голод были спутниками детей. Над ними глумились, проводили медицинские эксперименты, брали кровь. Выживал лишь один из десяти.
Ведущий 1	После распределения или покупки дети попадали в лагерь. Лагерь, как правило, находились в нескольких километрах от заводов, куда узников гоняли на работу. В лагере фотографировали и присваивали номер, заменявший имя. Называли узников по номерам, и во всех документах стояли номера. Так заставляли отказываться от имени. Матерей разлучали с детьми и многие навсегда теряли друг друга.
<i>Песня</i>	<i>«Щербатый месяц на воле за рекой» Валева Дарья</i>
Ведущий 2	Колосов Иван Филиппович и Газизова Анна Ивановна тоже проживали в Воронежской области и были угнаны из своих деревень в концлагерь. В их детской памяти остались воспоминания о голоде, жестокости фашистов. Освобождены они были в январе 1943 года войсками Советской Армии.
Ведущий 1	Уважаемый Иван Филиппович и Анна Ивановна! Примите эти гвоздики в благодарность, за то, что вы сегодня здесь с нами!
Ведущий 2	Артемьева Валентина Денисовна родилась 27 сентября 1944 году в Концлагере в Северной Германии. О тяжелом периоде жизни своих родителей она узнала из их рассказов. Эти воспоминания она пронесла через всю свою жизнь. Мы просим вас поделиться ими.
	<i>Рассказ Артемьевой В.Д.</i>
Ведущий 1	Спасибо, уважаемая Валентина Денисовна! Ваши воспоминания напоминают поколению детей о злодеяниях фашизма и предостерегают наших детей от возрождения фашизма в любой форме.
Ведущий 1	Уважаемые ветераны! Вы являетесь для нас образцом мужества, самоотверженности, истиной любви к Родине.
Ведущий 2	Вы пережили нечеловеческие муки в детстве и смогли при этом сохранить веру в людей, милосердие, любовь к жизни и оптимизм!
	<i>Композиция Дети войны</i>
1 ученик	<i>Мы все войны минувшей дети С тяжелой, горькою судьбой. А сколько тех на белом свете, Кто так и не пришел домой</i>
2 ученик	<i>Мы помним нары, помним плети И у печей предсмертный вой Мы лагерей фашистских дети И долгим был наш путь домой</i>
	<i>Танец «Дети войны»</i>
Ведущий 1	Находясь постоянно среди зверства, насилия, убийств, люди старались не терять присутствия духа. Они верили, что выстоят, что фашизм будет разгромлен, что наступит час освобождения, и как могли, приближали эти минуты.
Ведущий 2	Мы помним героизм наших земляков в годы войны на полях сражений, в тылу у врага и фашистских застенках.
Ведущий 1	В июне 1942 года был тяжело ранен, попал в плен и заключён в концлагерь Шпандау известный татарский поэт Муса Джалиль. Здесь он стал активным участником сопротивления. И когда видел, что у людей нет больше сил бороться, он начинал читать свои стихи. Его произведения узники заучивали наизусть и передавали друг другу. За

	участие в подпольной организации поэт был казнён на гильотине 25 августа 1944года в военной тюрьме. В 1956 году Муса Джалиль посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза.
Сабиров Руслан	<i>Звучит стихотворение Мусы Джалиля «Чулочки».</i>
Ведущий 1	Слава тем, кто выжил, пройдя все кошмары войны и концлагерей. ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ, ПАМЯТЬ СЕРДЦА .
Ведущий 2	Почтим минутой молчания всех погибших, замученных в лагерях смерти.
Метроном	
	<i>Песня Россия моя. Валеева Дарья и 4в класс</i>
	Фашисты рассчитывали, что бесчеловечные условия сломят заключенных не только физически, но и духовно, надеялись превратить узников в покорных рабов гитлеровского режима.
Ведущий 1	Этого не произошло. Обреченные не склонили головы перед палачами, не пали духом. Они верили, что Советская Армия разорвет цепи неволи и принесет свободу.
<i>Выступление с песней «Эх путь-дорожка фронтовая» 4в класс</i>	
Ведущий 2	Международный трибунал в Нюрнберге в 1946 году признал, что заключение в неволю мирных граждан иностранных государств, как и использование в принудительном порядке их труда в интересах Германии является преступлением против человечества.
Ведущий 1	Мы провели сегодня это мероприятие ради светлой памяти о невинных жертвах фашизма, чтобы больше никогда и нигде не сооружались лагеря смерти.
	Ведь только сохраняя память о тех страшных событиях, и отдавая дань уважения погибшим и выжившим в том аду людям, можно надеяться на то, что подобное больше никогда не повторится в человеческой истории.
ХОР	<i>Солнечный круг, песня с поднятием флажков и шариков.</i>
Ведущий 1	На этом наше мероприятие закончено. Желаем вам, уважаемые ветераны долгих лет жизни, здоровья, радости от общения с близкими!
Ведущий 2	Еще раз огромное вам спасибо и низкий поклон, что пришли к нам в школу!
Ведущий2	Бүгөнгө кичэбез ахырына килеп житте. Хөрмәтле ветераннар, сезгә озын матур тормыш, сәламәтлек, шатлык теләп калабыз.

ГОД 100-ЛЕТИЯ ТАССР – ВРЕМЯ СОЗДАВАТЬ НОВЫЕ ТРАДИЦИИ

*Закирова Диляра Фаридовна,
преподаватель изобразительного искусства
МБОУ ДО « Детская школа искусств НМР РТ*



Год 100-летия ТАССР – время создавать новые традиции, сохраняя культурные традиции народа. Соблюдение и использование традиций, сохранение своеобразия и идентичности, трансформация традиций в новых культурных условиях является основным фактором становления национального искусства в современных условиях.

Актуальным вопросом современного образования является изучение того, как научится лучше понимать свою культуру и передать знания будущему поколению. На занятиях изобразительного искусства в Детской школе искусств, а так же на различных мастер-классах я стараюсь внедрять концепцию современной трактовки национального искусства и самобытности. Интересным направлением этой концепции является одно из направлений в искусстве - «Этнофутуризм».

«Этнофутуризм»- состоит из двух совершенно полярных слов: этно и футуризм. Это синтез прошлого и будущего. Этнофутуризм — одно из перспективных направлений в современном искусстве, сочетающее подлинное знание народов и современные технологии.

Истоки нации мы изучаем благодаря национальному искусству и культурному коду нации. Культурный код нации это есть орнамент. Орнамент не просто эстетика или украшение, орнамент нечто большее, это знак, символ, образ.

И, безусловно, у каждого народа есть свой неповторимый орнамент, который читаем, конечно, не в буквальном смысле, а на эмпирическом уровне. Благодаря орнаменту можно понять, характер, темперамент народов, проживающих на территории Татарстана. Если обозначить в языковые группы, можно перечислить тюркоязычные, славянские и фино-угорские народы, искусство которых мы так же изучаем и трансформируем благодаря современным технологиям и знаниям.

Наши предки с глубокой древности украшали свои дома и одежду орнаментом, который служил защитой и оберегом от негатива и «злых духов». Я думаю нам необходимо развивать это направление, как элемент нашей самобытной культуры.



Мастер класс для учителей татарского языка на базе МБОУ Гимназии №2



Выставка- проект «Хартленд Волжская Булгария» Работы учащихся 7 го класса отделения «Изобразительное искусство» Детской школы искусств.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ШКОЛЕ

*Альметова Лилия Мохтаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*

«Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире»
Василий Сухомлинский.



Моя педагогическая деятельность, как преподавателя изобразительного искусства, направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Свою задачу, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности школьников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому использую развивающие технологии, активизирующие деятельность учащихся. К ним относятся игровые технологии.

Игра на уроке помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр «Вести с корабля», «На развилке трех дорог», «Волшебные ковры» я учу младших школьников эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

На уроке живописи, рисуя натюрморты с натуры, с учащимися среднего звена провожу игру «Сочиняем сами». Предлагаю проанализировать картины-натюрморты И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды», В. Стожарова «Лен», И. Машкова «Снедь московская: хлебы». О чем нам могут рассказать эти предметы? Дети получают задание сочинить рассказ. Одни дети легко придумали рассказ, другие испытывали затруднения. По рассказам я вижу, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

Прием перевоплощения применяю на разных уроках. Например, на уроке композиции по теме: «Эти забавные животные», даю задание: «Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Прodelай то же самое». «Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами». «Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла. Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?». Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся «артистами» и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более «живыми».

На уроках по цветоведению, применяю игру «Волшебная палитра». Предлагаю учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре ученики легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры «Разноцветное лото» учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Игры в «Кляксографию» с младшими школьниками, помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Они всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверушек, рыб, сказочных героев. С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Путаница", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины", "Музыкальная загадка", "Радость или грусть", "Собери открытку", "Экзамен художника Тюбика". С помощью компьютерных игр: "Тихо, идет экзамен!", "Интерактивные тесты" по видам и жанрам изобразительного искусства учащиеся обобщают знания, приобретенные на уроках ИЗО.

Разгадывая кроссворды или ребусы на уроках изобразительного искусства, учащиеся закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Большой познавательный интерес вызывают игры "заочные путешествия", приглашающие участников в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести урок "Путешествие в мир прекрасного, в мир природы". Этот урок воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи я побуждаю детей к творческому мышлению о природе в рисунках. Провожу игру: "Какая музыка звучит, какая краска говорит?" (Звучит музыкальное произведение и дети подбирают к нему одно созвучное по настроению живописное произведение и стихотворение, рассказывают о своих чувствах, переживаниях).

Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и идейно-политического воспитания учащихся. Во время бесед показываю детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну. Когда на уроке показываю репродукцию картины, в которой ярко выражено патриотическое чувство художника, его любовь к родной природе, это вызывает и у детей чувство любви, восхищения своей Родиной. Беседы-диалоги с детьми о произведениях русской классической жанровой живописи провожу по теме "Дом и его обитатели". Идея беседы заключается в изучении того, как художник

раскрывает в образе связь облика дома с личностью и жизнью его хозяев, как в произведении искусства открывается способность человека к эстетическому преобразению окружающего нас мира. Беседы-диалоги провожу по произведениям: В. Боровиковский. "Портрет Д.А. Державиной", П. Федотов. "Анкор, еще анкор!", "Завтрак аристократа", В. Перов "Приезд гувернантки в купеческий дом", Ф.С. Журавлев "Перед венцом", "Модница-жена", Ф.С. Рокотов "Портрет И.И. Бецкого".

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии устраиваю с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника. При организации экскурсий с учащимися четко продумываю цели и задачи посещения выставки, выхода на природу, увязываю это с конкретным видом учебных занятий - тематическим рисованием на уроках композиции ("Осень в лесу", "Зимние развлечения"), декоративным рисованием (составление узоров растительных форм), рисованием с натуры (наброски, зарисовки). Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в классе. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у детей глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

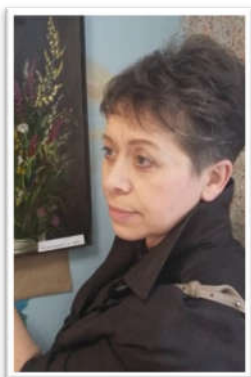
На уроках изобразительного искусства, я реализую проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа помогает развивать способности учеников к отбору и анализу информации, использованию новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях обеспечивает оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовку их к осознанному выбору профессии.

Список литературы:

1. Азаров, Ю.П. Игра и труд / Ю. П. Азаров. - М., 1973.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М., 1987.
3. Выготский, Л.С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. - 2010. - № 6.
4. Газман, О.С. В школу с игрой / О. С. Газман [и др.]. - М., 1991.
5. Григорьева, Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева. – М., 2009.
6. Занько, С.Ф. Игра и учение / С.Ф. Занько [и др.]. - М., 1999.
7. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание старшеклассников / О.П. Котикова. - Минск, 2001.
8. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б.П. Никитин. - М., 2002.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - М., 1998.
10. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С. А. Шмаков. - М., 2010.
11. Шмаков, С.А. Культура - досуг - ребенок / С.А. Шмаков. - М., 2011
12. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. - М., 2000.

«ПОЧЕМУ Я СНОВА ИДУ В МУЗЕЙ?»

*Потемкина Елена Леонидовна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №27»*



Когда я была маленьким ребенком, посещала в своем маленьком провинциальном городе - маленькие музеи. Первое знакомство с творческой средой, каким его увидела, и оценила, был не музей, а мастерская моего отца художника. Все, что там было, загромождало пространство, происходило в живом воспроизведении, меня захватило чарующим предвосхищением. Второе музейное пространство и встреча с ним, школьный музей Павки Корчагина. Это так же стало определенным открытием! Мне нравилась документалистика музея со своим литературно - патриотическим содержанием.

А уже самым большим открытием для моего малого восприятия стала встреча с краеведческим музеем имени Субботина-Пермяка. Здесь было настоящее большое музейное пространство. Залы, в которых находились артефакты моих предков коми-пермяков, и этот запах старины мне очень нравился. Мое воображение выдавало сюжеты, где я была участником, прожитых событий с этим старым предметным миром. И вот, как будто вновь вернулась к нему в новом восприятии, и мне это ощущение было чрезвычайно приятно и родственно. По мере своего взросления я влюблялась в реалистичные портреты земляков, фактурно-живописные натюрморты, раскрывающие самобытность родного края. Впервые познакомилась с авангардной живописью местных художников, творивших на рубеже 20-40 годов. И открытием творческой мощи, художественного изобразительного профессионализма стал для меня местный художник-монументалист скульптор, график, живописец Виталий Оньков, друг моего отца. Творчество всей его жизни было посвящено местному эпосу, сказы, былины, предания, про которые с детства был наслышан от своей бабушки.

Каждый видит в музейных экспозициях свое. Меня с детства привлекал здесь особый дух, камерность, уют, тишина, брэнность. То, ради чего сюда приходила. Здесь так много и глубоко охвачено, настолько все продумано, органично, каждому предмету свое место, своя история, свой зритель обычный и профессиональный. Для меня посетители иногда становились живыми экспонатами, мне интересно было разглядывать их и представлять их в роли, с нагайкой или за станком. Возможно, тогда я не воспринимала это как театральную постановку, но сейчас понимаю, как это могло взаимно - обогащаться. Это могли быть булочники, мигранты, студенты, прохожие, участники протестов, уличные музыканты, подвижные ребяташки, как в игровом кино. На вопрос, что больше сформировало некоторую часть меня – это все то, что, безусловно сопряжено с творческим воспроизведением: люди, среда, чувственность, творческие наклонности. Но сегодня я с теплотой вспоминаю, ту часть жизни, повлиявшую на мое творческое мировоззрение, которое не перечеркивает восприятие мира искусства и современного музея, которые я, безусловно - люблю.

Известное понимание для всех, о том, что музей - это фундаментальная платформа, формирующая эстетическое понимание к истории и искусства в частности. «Музей для общества- это образовательная среда, где сохраняются исторически - важные, объекты, экспонаты, научные знания, в разных областях, искусства, техники, этнографии, культурологи. Музей- это вместилище разнообразных видов и направлений в узко – специализированных областях, но и концептуальные аспекты, интегрирующие в современную культуру». Я не говорю об искусстве, как об отдельно – взятом блоке, которое обособленно развивалось во временном отрезке, или творчество отдельного художника. Искусство всегда пластично, многомерно, драматично, эмоционально, эргономично, и не всегда постоянно, но способно существовать и развиваться в любых условиях политических заговоров, экономических кризисов, социальных перестройках, умудряясь находить для себя творческие направления и

воплощения. Искусство, это уникальный феномен, позволяющий развиваться таким научным познаниям и направлениям как философия и психология.

Музей для искусства сегодня, по моему мнению, это своего рода филантроп, инвестор, проводник, сохраняющий культурное наследие и создающий условия для развития в активном урбанистическом пространстве. Сегодня музейное пространство становится более гибким, чувствительным к интересам людей. Возможности музея сегодня на вершине самых современных айти - технологий, что позволяет многомерно транслировать и соответствовать современным модным тенденциям. Это возможности коммуникации различных этносов, стран и народов, культурно- образовательных учреждений, где удовлетворяются самые разные вкусы. В рамках не только музейного пространства, но и школы особенно актуальными становятся проекты, поскольку в условиях городской разобщенности, существующего разделения общества предлагается вернуться к задумкам коллективного общения, коллективного творчества, коллективного созидания и обустройства территорий, а также – к практикам обучения и просвещения в условиях города. И в данном контексте задач взаимодействия музей плюс театр, являются чрезвычайно актуальными.

Музей и театр, имея общие точки соприкосновения, всегда смогут помочь объединению сообществ, художников, искусствоведов, кураторов, историков, желающих проявлять себя в присущих им художественных выражениях, и других форматах, это конференции, круглые столы, мастер-классы, экспериментальные лаборатории, колобрации, перформансы. Диалог может быть продолжен, но не в привычном формате транслирования, а в условиях театра или улицы. В качестве объективности раскрытия содержания последнего приведу пример Светланы Кондратьевой и ее авторского проекта...

«На танцевальной экскурсии будут чередоваться информационные и танцевальные блоки. Например, мы будем говорить о том, что делали в этом депо с паровозами. Найдем сохранившиеся детали прошлого и реконструируем утерянные. Поговорим, как железная дорога изменила жизнь людей. После каждого такого рассказа мы создадим танец, связанный или с особенностями места, или с его историей. Мы будем исследовать через танец пространство бывшего поворотного круга и паровозные стойла. Искать, какие движения были заложены в пространстве, и можем ли мы их обыграть сегодня? Смотреть, какие интересные акустические эффекты дают дымоходы, и конечно использовать этот эффект. Пытаться встроиться в ритм индустриальной архитектуры и воссоздать с помощью танца “память места”. Участвовать могут люди, с самым разным танцевальным бэкграундом, как любители, так и профессионалы. Желательно иметь опыт или интерес к танцевальной импровизации к свободному танцу, или хотя бы быть готовым пробовать. Быть готовым рассмотреть танец не как красивую картинку, а как инструмент исследования. И иметь интерес к работе с историческим местом через танец». [Светлана Кондратьева - журналист (Афиша Daily, Strelka Magazine), работающий в том числе с темой частной истории. Волонтер проекта "Уличный лекторий. Местная история" Музея Москвы, экскурсовод]

По моему убеждению, современный музей соответствует экологическому дизайну, где взаимодействует чистота идеи, моделирования, проектирования и образования. Данные концептуальные идея лучше воспринимаются сегодня современными школьниками. Как бы далеко не устремлялось общество в гипердинамике жизни, культура, искусство, история – должны сохранять вектор постоянства. И этот знаменатель важен для меня как учителя изобразительного искусства.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

*Кунгуров Анатолий Владимирович,
преподаватель клавишного синтезатора
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Клавишный синтезатор как политембровый музыкальный инструмент инновационного типа, обладающий широчайшими возможностями для исполнения музыки любого стиля и жанра, уже давно с самой лучшей стороны зарекомендовал себя среди любителей и профессионалов.

Клавишный синтезатор, несмотря на все нападки, запреты и активное неприятие, нашёл своё место как концертный инструмент, в том числе в составе ансамблей и оркестров, а нередко и как музыкальный инструмент для сольного исполнительства. Немалых успехов достиг синтезатор и в музыкальной педагогике. Он используется на всех уровнях музыкального образования и, конечно, особенно активно в российских детских музыкальных школах (далее – ДМШ) и на музыкальных отделениях детских школ искусств (далее – ДШИ).

Грамотное использование клавишного синтезатора в музыкальной педагогике позволяет развить музыкальные способности обучающихся и повысить их уровень мотивации к занятиям музыкой. Проводившиеся автором на протяжении семи лет наблюдения, позволили прийти к определённым выводам о развитии музыкальных способностей обучающихся по специальности «клавишный синтезатор» в процессе целенаправленной исполнительской деятельности на этом инструменте.

Прежде всего, необходимо отметить довольно значительное развитие интонационного слуха обучающихся. Интонационный слух – это, как известно свойство слуха, направленное на восприятие эмоционально-смысловых аспектов музыки. По меткому замечанию знаменитого музыкального психолога Д.К. Кирнарской, «интонационный слух не может отличить звук «до» от звука «ми», зато он отличает смысловое «наполнение» крадущихся и скользящих «Парусов» Дебюсси от настойчивой и упругой поступи «Болеро» Равеля» [2, с.65].

Педагогический репертуар синтезёра включает в себя разнохарактерные и разножанровые музыкальные произведения, часто исполняемые практически в аутентичном, или сильно приближенном к оригиналу, звучании. В силу этой особенности, развитие интонационного слуха юного исполнителя на синтезаторе проходит в более благоприятных условиях, нежели у обучающихся на других музыкальных инструментах.

Широкая палитра звуковых красок позволяет исполнителю на синтезаторе получить в процессе обучения гораздо более широкий спектр музыкальных впечатлений, чем у любого другого инструменталиста. Таким образом, в процессе анализа большого объёма музыкального материала, сравнимого лишь с объёмом получаемым дирижёром во время управления оркестром, интонационный слух синтезёра находится в постоянной работе. Благодаря этому, повышается как музыкальность исполнения, так и тяга к занятиям музыкой у начинающих исполнителей на клавишном синтезаторе.

Чувство ритма, как способность к восприятию и анализу метроритмических соотношений в музыке, у исполнителя на клавишном синтезаторе развивается куда более быстрыми темпами, чем у обучающихся на других музыкальных инструментах. Подчас скорость перерождения «неритмичного» ученика, обучающегося на синтезаторе в ученика, тонко чувствующего любой метро-ритм, просто поражают.

Обусловлено такое улучшение чувства ритма синтезёров прежде всего тем, что с первых дней обучения на инструменте ученик вынужден играть в ансамбле с ритмо-гармонической конструкцией, называемой «паттерном» [4, с.23]. Режим автоаккомпанеента, используемый на начальном этапе обучения игре на синтезаторе, с одной стороны резко ограничивает

ритмическую свободу синтезёра, но с другой стороны, позволяет сформировать у него чёткие представления о музыкальном метре и ритме.

Большое количество различных стилей паттерна обогащают ритмическую память синтезёров. Полученный ритмический опыт позволяет им в дальнейшем успешно исполнять и более сложные произведения в режимах Normal или Split-клавиатуры. Причём агогические изменения в их игре не связаны с трудностями технического плана и не навязаны преподавателем, а вызваны более профессиональным отношением к ритму и обусловлены только художественными особенностями музыкального произведения. В старших классах обучающиеся на клавишном синтезаторе с успехом исполняют музыкальные произведения, содержащие элементы полиритмии или целиком основанные на ней.

Аналитический слух, как способность к осознанному определению высоты звука, интервальных соотношений, гармонических последовательностей и т.д., у начинающих исполнителей на клавишном синтезаторе развивается комплексно и гармонично. В процессе игры на этом музыкальном инструменте, исполнитель постоянно сталкивается с различными звуками хорошо темперированного строя, частота которых выверена с математической точностью, поэтому музыкальные звуки всегда звучат одинаково чисто.

Синтезёр не должен как любой исполнитель на акустическом инструменте слышать во время игры приблизительную настройку своего инструмента. Поэтому в его музыкальной памяти надолго остаётся эталонное звучание всех звуков клавиатуры, где «ля» первой октавы всегда 440 Герц, а не 439 и не 441. Конечно, юные синтезёры не становятся от такой особенности инструмента обладателями «абсолютного слуха», но определённое улучшение чувства музыкальной высоты у них, безусловно, можно наблюдать.

В педагогический репертуар обучающихся на клавишном синтезаторе входят как произведения гомофонно-гармонического склада, так и разнообразные полифонические произведения. Причём многоголосие на клавишном синтезаторе часто исполняется в аутентичном, т.е. максимально приближенном к оригиналу, варианте. При этом для каждого голоса назначается свой тембр. В таком исполнении полифония звучит рельефнее, что, несомненно, положительно сказывается как на качестве осмысления каждого голоса исполнителем, так и на развитии его аналитического слуха.

Юные синтезёры в процессе обучения в ДМШ и ДШИ обычно хорошо развивают свой гармонический слух [3, с.15]. Это, конечно же, обусловлено постоянным использованием режима автоаккомпанемента, который требует от исполнителя хорошего владения аккордовой техникой и соответственно качественного слухового анализа исполняемой гармонической цепочки.

Необходимо также отметить, что у исполнителей на клавишном синтезаторе обычно хорошо развит тембровый слух. Звучание различных тембров синтезатора, как сэмплированных акустических, так и синтезированных на компьютере, неизмеримо обогащает представления синтезёра о всём богатстве тембровых возможностей. Соответственно и аналитический слух развивается не в замкнутой одготембровой среде, а в поистине безграничной атмосфере разнообразных звучаний.

Обычно по окончании курса обучения по специальности «клавишный синтезатор» обучающийся способен самостоятельно на слух определить звучание тембра акустического инструмента или отнести к той или иной категории многие синтетические тембры. Поэтому исполнитель на синтезаторе, слыша по телевизору, в кино или в компьютерной игре звучание тех или иных тембров, имеет возможность сразу дать им более или менее точную характеристику.

В заключении хочется ещё раз подчеркнуть, что клавишный синтезатор, обладая несомненными преимуществами по сравнению со многими другими музыкальными инструментами, даёт широкие возможности для развития музыкальных способностей у обучающихся на этом инструменте. Весь комплекс музыкальных способностей (т.е. интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух) в процессе обучения игре на синтезаторе поддаётся хорошему развитию и укреплению.

Использованная литература:

1. Живайкин П.Л. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. – М., 2009.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – Таланты-XXI век, 2004.
3. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М., 2007.
5. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., 1947.
7. Холопова В. Музыка, как вид искусства – СПб, 2000.

ВЫЯВЛЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Таротина Татьяна Вадимовна,

Преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»



Одаренность - это высокий уровень развития каких-либо способностей человека. С.И. Ожегов трактует «одаренность» как талантливость - способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. В современной психологии термин «одаренность» принято относить к когнитивным способностям, тогда как «талант» включает другие, более общие стороны развития.

В современной школе проблема одаренности является одной из самых серьезных проблем. Несмотря на кажущуюся решаемость проблемы способностей (спецшколы, школы с различными уклонами, гимназии и лицеи), дело обстоит гораздо серьезнее. Частичное или полное отсутствие современных методик в данных школах зачастую не позволяет ребенку полностью проявить всю гамму своих способностей. Для относительно небольших провинциальных городов России проблема образования в аспекте развития творчески одаренной личности является особенно острой. В этих условиях одаренные, талантливые дети - тот творческий потенциал общества, который призван в будущем обеспечить научно-технический и духовно-нравственный прогресс, развитие всех областей социальной жизни и культуры могут оказаться невостребованными при отсутствии целенаправленной программы поиска и обучения учащихся, обладающих повышенными творческими способностями и возможностями.

В настоящее время накопленный опыт работы с одаренными детьми носит в основном «организованный» характер, когда их способности оцениваются по результатам регулярно проводимых фестивалей и конкурсов. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование и раньше включаться в творческую жизнь. Главная проблема в отношении к этим детям состоит том, чтобы уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их уровню. Важно, чтобы ребенок с выдающимися способностями не стесняемый в своем развитии, получал радость от полноты и своевременности приложения своих сил в творческой работе.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных склонностей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии

их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Важнейшим условием на всех ступенях системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании, в частности – в школе искусств, является совместная продуктивная творческая деятельность педагога и ребенка.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, способствующих их дальнейшей социальной адаптации.

Нельзя недооценивать роль родителей, которые отмечают одаренность ребенка раньше всех, замечая употребление сложных слов, раннюю речь, а также раннее усвоение счета или чтения, цепкую память и огромное любопытство. Для таких «вундеркиндов» характерно также быстрое восприятие и воображение. Задача родителей состоит в том, чтобы выявить одаренность в раннем детстве и дать ей развиваться. К примеру, у Н.Н. Римского-Корсакова родители обнаружили способности в два года, а у П.И. Чайковского в пять лет; И.Е. Репин начал рисовать в четыре года, А.С. Пушкин - писать стихи в девять лет, а М.Ю. Лермонтов - в десять.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими и очевидными достижениями в учёбе, спорте или искусстве. Поэтому работу с одаренными детьми следует рассматривать как важнейшую составную часть инновационной деятельности. В инновационном образовательном поле необходимо создать соответствующую организационную структуру, модель новой системы работы с одаренными детьми, разработать многоэтапную программу, которая сконцентрировала бы все усилия и ресурсы для реализации обозначенных целей. Условия успешной работы с одаренными обучающимися:

1. Осознание важности этой работы всеми членами коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Постоянное совершенствование методической системы.

3. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, то есть не быть авторитарным. Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы, он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности. Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, музыкантом? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может, хотя ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка. Мировой педагогический опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство учителей и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важным не то, что дано человеку от природы, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного и неповторимого, что заложено в каждом ребенке от природы.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна, поскольку они являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития системы дополнительного образования.

Список литературы:

1. Барбитова, А.Д. Проблема одаренности: от теории к практике // Детское творчество. – 2008. – №1. – с.2-3.
2. Василевская, Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми // Методист. - 2010. - №9. - С.21-25.
3. Головкин, В. М. и др. Интеграция основного и дополнительного образования в работе с одаренными детьми // Теория и практика дополнительного образования. - 2007. - №9. - С.18-22.

ИНТОНАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА

*Ситдикова Альбина Мансуровна
преподаватель скрипки первой
квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств»*



Нечистое интонирование - один из наиболее распространенных недостатков у обучающихся игре на скрипке. Этот недостаток чаще всего возникает в самом начальном периоде обучения и нередко продолжает сохраняться и в последующие годы. Нет необходимости доказывать, насколько нечистая интонация снижает качество музыкального исполнения, как она тормозит музыкальное и техническое развитие ученика.

Качество интонации у начинающегося скрипача находится в большой зависимости от правильности усвоения многих других навыков. Ученик должен уметь мысленно представить тот звук, который надлежит извлечь, должен усвоить постановку левой руки, научиться правильно опускать палец на струну и, наконец, точно ощущать пальцем на грифе место соответствующее данному звуку. Все эти навыки, как известно, приобретаются постепенно, путем тренировки в определенной последовательности.

Начинающий педагог в большинстве случаев не соблюдает необходимой последовательности, а добивается от ученика выполнения всех перечисленных навыков почти одновременно. Начинаящий ученик в большинстве случаев еще не умеет представить мысленно, как должна звучать требуемая нота, так как у него пока не развиты внутренний слух и чувство лада. В этих условиях добиваться чистоты интонирования очень трудно. Поэтому необходимо до извлечения звуков на скрипке развить у ученика хотя бы элементарный внутренний слух, чего педагоги по специальности обычно не делают. В этом и заключается их большие упущения. « К работе над интонацией можно приступать только при наличии у ученика о представлении о высоте тех звуков, которые ему предстоит извлекать из инструмента», - пишет профессор К.К. Мострас.

Работу над постановкой каждой руки необходимо проводить параллельно с развитием слуха. Затем, когда слух будет достаточно развит, начать работу над интонацией, то есть опускать палец с извлечением звука при помощи щипка с предварительным продлеванием. Если звук оказался фальшивым, нужно показать ученику, в каком направлении следует подвигать палец, чтобы звук стал выше или ниже, затем все упражнения повторить. Такие же упражнения надо проделать с каждым последующим пальцем. Прочно освоенный на одной струне тетраорд будет залогом чистого интонирования и на других струнах. Вот почему следует работать над опусканием каждого пальца не торопясь, предварительно пропев требуемый звук, и повторить это упражнение до тех пор, пока оно не будет выполнено безошибочно. Подобным упражнением воспитывается крайне важная для чистого интонирования связь между мысленно представляемым звуком и мышечных ощущением

пальцев на струне. В этой связи, или координации, внутреннего слуха с мышечным ощущением пальца на струне, воспроизводящего данный звук, и заключается сущность чистого интонирования.

Доказательством того что внутренний слух при соответствующей тренировке, играет ведущую роль в интонировании и прочно координируется с мышечным ощущением и движением пальцев руки, могут служить следующие факты:

1. Когда педагог намечает аппликатуру на нотах, он мысленно поет мелодию и одновременно непроизвольно слегка шевелит теми пальцами, которые должны будут участвовать в ее воспроизведении.

2. Можно хорошо выучить новую пьесу без игры на инструменте. Только глядя в ноты. Это означает, что мысленное представление мелодии внутренним слухом вызывает условные сокращения необходимых при исполнении мышц пальцев руки, еле уловимые для глаза, но достаточные для освоения произведений.

3. При хорошо развитом слухе ученик может сыграть чисто на расстроенной скрипке, потому что внутренний слух под контролем внешнего будет очень быстро вносить необходимую корректуру в движении пальцев.

4. Если скрипка настроена выше или ниже привычного строя, то скрипач с очень хорошим слухом будет играть фальшиво, хотя известно, что при любом натяжении струн (настроенных по квинтам) расстояния на грифе не меняются. Значит, привычные мышечные ощущения и движения пальцев, усвоенные ранее в играемом произведении, в данном случае не выручают: несовпадение слышимого звучания с привычным для мышечного ощущения местом этого звука на грифе дезориентирует скрипача.

Эти факты убеждают в необходимости воспитывать чистую интонацию у скрипача, начиная с развития у него сначала внутреннего слуха, а затем только приступать к реализации мысленно представляемых звуков на скрипке.

При такой системе воспитания у ученика возникает условно-рефлекторная связь между мысленно представляемым звуком его направлением и мышечным ощущением в пальцах (местом на грифе), благодаря чему он учиться сам легко корректировать каждое неправильное движение пальца. Постепенно это навык автоматизируется. И чистая интонация становится привычным рефлексом.

Как же происходит работа над воспитанием чистой интонации, если педагог приступает к изучению грифа без предварительного развития внутреннего слуха у ученика?

Ученик опускает первый палец на струну, извлекает обычно фальшивый звук, так как берет его без всякой связи с другими звуками, поэтому поправиться сам не может. В этом случае ему помогает педагог. Он своей рукой подвигает палец ученика в нужном направлении или подсказывает словами: «выше», «ниже». Ученик пассивно подтягивает палец без контроля со стороны слуха, не представляя себе, какой должна быть разница в звучании и в движении. Мышечное ощущение пальца при этом также лишено слухового ориентира. Иногда педагог дает в качестве ориентира это звук на фортепиано, и ученик соответственно корректирует свое движение.

Как показывает практика, это очень долгий и ненадежный путь к овладению чистой интонацией, так как при такой системе процесс идет как бы в обратном порядке – от мышечного ощущения к внешнему слуховому контролю, без непосредственного участия внутреннего слуха. Ученик слышит звук только после того, как он уже его извлек, подыгрывание же на фортепиано тормозит развитие внутреннего слуха, совершенно необходимого скрипачу.

Не следует также подсказывать ученику – «выше» или «ниже». Играющий должен сам контролировать себя. Поэтому необходимо своевременно развивать у него внутренний слух, чувство лада и интервалов, с тем чтобы он смог сам поправить себя.

Перечисленные выше неправильные приемы подачи интонации (подыгрывание на фортепиано, подсказывание «выше» или «ниже») на практике встречаются у педагогов к сожалению, довольно часто. Такая система воспитания развивает у ученика пассивное отношение к интонации, и он всегда будет нуждаться в опеке со стороны педагога. Из года в год положение осложняется, так как в каждом классе прибавляется все новые трудности, а

ученик, по сути дела, не умеет применять свои слуховые навыки в работе над интонацией, так как он не был причастен «предслышать» внутренним слухом каждую последующую ноту во взаимосвязи с предыдущей.

В процессе занятий могут возникнуть и другие помехи для чистого интонирования в результате неправильной постановки левой руки. Например, если ладонь прогибается к шейке скрипки и большой палец находится почти в лежачем положении, то щель между большим и указательными пальцами смыкаются. При таком положении руки постановка пальцев на струны будет неверная, лежачая, ограничивающая растяжение между пальцами и, следовательно, мешающая чистому интонированию.

При переходе со струны на струну в нисходящем звукоряде у ученика часто отсутствует «рулевое» движение левого локтя, которое обеспечивает чистое интонирование на струне «Соль» четвертому пальцу, как самому короткому.

Все вышеперечисленное возникает на первом году обучения, Позднее часто наблюдается фальшивая интонация при переходе из позиции в позицию в результате излишнего напряжения в мышцах руки, мешающего плавному, свободному попаданию в позицию.

Особую трудность для чистого интонирования на скрипке представляют двойные ноты, особенно с переходами в позиции. Поэтому, прежде чем приступить к изучению двойных нот, необходимо устранить все те помехи, о которых говорилось выше.

Список литературы:

1. К.Г. Мострас. Интонация. В сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке», стр. 168.;
2. Т.В. Погожева. «Вопросы методики обучения игре на скрипке», стр. 68. Москва., 1965;
3. А.И. Ямпольский. О методе работы с учениками «Труды Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных», вып. 1. 1959, стр. 14.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

*Минхазова Диана Мансуровна,
преподаватель духовых инструментов
МБУ ДО «Детская школа искусств»*



1. Проблема проекта.

Наши дети живут в непростых условиях музыкального социума. Всё чаще дошкольники обращают своё внимание на «популярную» музыку с низким качеством исполнения. Сегодня, слушание образцов классической музыки, музицирование дома практически отсутствует, слуховое восприятие детей находится на недостаточном уровне. Дети мало экспериментируют со звуками. Современные родители больше предпочитают покупать детям игрушки с синтезированными звуками, а на посещение концертов с исполнением живой классической музыки у современных родителей, как правило, не хватает времени. Таким образом, возникшее противоречие, с одной стороны между необходимостью ознакомления детей с «живым» звучанием инструментов, формирование у детей навыков элементарного музицирования на блокфлейте, и с другой – недостаточно целенаправленной, систематической работой в этом направлении, привели к выбору темы проекта «Волшебная флейта».

Исследования учёных показали, что занятия на блокфлейте полезны для детей. Обучение игре на блокфлейте отлично развивает память и внимание, что так необходимо учащимся и тем детям, которые только собираются в школу. Казалось бы, палочка с дырочками и узкой щёлочкой. В щёлочку нужно дуть, дырочки попеременно закрывать пальцами. Ну и что тут волшебного? Оказывается, во время игры на флейте у человека особенно активно работает две системы организма: дыхательная и центральная нервная система. Процесс закрывания и открывания отверстий пальцами называется мелкой моторикой, а она-то как раз и является основным механизмом развития головного мозга ребёнка. Мелкую моторику можно развивать, занимаясь лепкой, и вырезая аппликации, но вырезая картинки или лепя фигурки, ребёнок не будет стоять и при этом ещё глубоко дышать.

Кроме этого, играя на флейте, ребёнок овладевает искусством чтения нот, которое давно приравнивается к знанию иностранного языка. Во время игры на флейте мелкая моторика сочетается с определённым ритмом дыхания. Дыхание это, как правило, глубокое, с определёнными интервалами и небольшой его задержкой. Подобные дыхательные техники очень часто используют для лечения заболеваний лёгких.

Актуальность проекта заключается в необходимости восполнить потребность ребенка в обогащении слухового опыта от соприкосновения с живым звуком музыкального инструмента, возможностью исследования способов звукоизвлечения, а также в формировании правильного исполнительского дыхания, профилактики и лечение заболеваний органов дыхания. Обучение игре на блокфлейте в старшем школьном возрасте – это первая ступень профессионального обучения музицированию на духовых инструментах.

2. Результат освоения педагогического проекта.

Эффективная деятельность кружка «Волшебная флейта» способствуют развитию слухового внимания, памяти, способности сосредоточиться; развитию музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти; развитию творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию, пополнение словарного запаса знаниями о духовых инструментах; развитию интереса к музыке своего народа с целью ознакомления с духовной культурой, традициями.

Предполагаемый результат в работе с детьми:

- ❖ 100% детей овладеют приемами игры на блокфлейте;
- ❖ 100% детей с позитивным отношением к элементарному музицированию;
- ❖ 90% детей овладеют навыками ансамблевого музицирования;
- ❖ 90% детей смогут импровизировать на заданную тему;
- ❖ Смогут обладать самоконтролем при сольной или коллективной игре.

В результате образовательной деятельности у младших школьников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

3. Команда педагогического проекта.

Целевую группу представляют: воспитанники 7-8 лет, их родители; педагог, концертмейстер.

4. План реализации проекта.

Основные направления реализации проекта.

Информационные:

Проведение для педагогов школ и родителей цикла семинаров - практикумов по музыкальному воспитанию детей, родительские собрания, консультаций, мастер-классов. Разработка и распространение среди родителей воспитанников информационных листов, буклетов.

Диагностические:

- ❖ Определение индивидуальных особенностей музыкального развития детей младшего школьного возраста.
- ❖ Выявление изменений в развитии личности школьника (музыкальное и общее развитие) после проведённых мероприятий.

Для определения динамики развития детей используется диагностический комплекс, позволяющий оценить уровень:

- ❖ ритмического развития;
- ❖ музыкальной памяти;
- ❖ певческих навыков.

Развивающие:

- ❖ Разработка уроков по обучению школьников игре на блокфлейте в качестве индивидуальной работы с детьми
- ❖ Аprobация дидактического материала для организации дополнительной образовательной деятельности (пиктограммы для освоения ритмических рисунков, карточки, помогающие запомнить расположение нот на блокфлейте и нотном стане и т.д.), разработанного автором проекта.

I этап. Подготовительный

- постановка целей, определение актуальности и значимости проекта;

- подбор методической литературы для реализации проекта (нотная литература, музыкальные фрагменты произведений, музыкальные фильмы и т. п.);
- представление на собрании родителям краткой информации о данном педагогическом проекте;
- подготовка афиш и раздаточного материала для распространения по ДОУ.

II этап. Организационно-ознакомительный

- ознакомление с учащимися кружка, краткий рассказ о данном проекте, знакомство с инструментом и строением блокфлейты;
- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- практические занятия с учащимися,
- знакомство детей с литературными, художественными и музыкальными произведениями по тематике.

III этап. Реализация проекта

- практическая самореализация;
- «Серьезные занятия» (начинается с «рабочих песен» - сначала однозвучных и двухзвучных, потом трех и четырехзвучных и наконец, пятизвучных).
- импровизационное музицирование (состоит из упражнения «Маленький-композитор»-сочинение легких мелодий на 2,3,4 звуках, а также из коротких «диалогов» между учителем и отдельными детьми)
- оркестр (концерт на основе усвоенного материала).

IV этап. Оформление результатов проектной деятельности

- провести заключительное мероприятие-публичное выступление, показ навыков игры на инструменте;
- анализ результатов проекта.

5. Сфера деятельности проекта.

Данный проект является частью внеурочной деятельности. Особенность внеурочной деятельности заключается в том, что каждый ребёнок на определённом этапе создаёт своей продукт. Именно внеурочная деятельность позволила многим моим ученикам проявить себя в различных областях. Однако не все дети могут реализовать себя в учебной деятельности. Мы начали искать область успешности наших детей во внеурочной деятельности, твёрдо зная, что беспомощных детей нет. Каждый ребёнок уникален, его нельзя ни с кем сравнивать! Творческая активность – самый мощный импульс в развитии ребёнка. Потенциальная гениальность живёт в каждом человеке. Но сами дети не ощущают в себе присутствия гениальности. Необходимо развивать творческие способности в маленьком человеке.

6. Привлекаемые эксперты.

I этап. Подготовительный

На данном этапе для формирования целей и задач данного проекта необходимо мнение родителей. Родитель, поняв ценность и важность данного проекта, может поспособствовать и сыграть немаловажную роль для вовлечения ребят с кружок «Волшебная флейта».

II этап. Организационно-ознакомительный

Для понятия данного проекта и развития творческих способностей учащихся необходимо организовать культурные походы на концертные площадки города, мастер-классы, мероприятия с участием выдающихся известных музыкантов. Такие мероприятия вызывают радостные эмоции, закрепляют знания детей об изучаемом предмете, развлечения в то же время развивают речь детей, эстетический вкус, способствуют проявлению творческой инициативы, становлению личности ребенка, формированию у него нравственных представлений. Систематически проводимые мероприятия обогащают жизнь детей, способствуют более полному и гармоничному их развитию, учат и еще больше вовлекают ребят с неизведанный для них мир духовых инструментов.

IV этап. Оформление результатов проектной деятельности

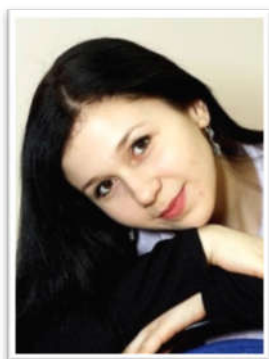
Данный этап снова требует помощи родителей учащихся для подготовки совместными усилиями детей и родителей итогового мероприятия в рамках проекта.

7. Используемые ресурсы. Литература.

1. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников».
2. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов».
3. Е.И. Юдина «первые уроки музыки и творчества».
4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - М. 2007.
5. Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребёнка».
6. Н.А. Метлов «Музыка – детям».
7. Л. Михеева «Музыкальный словарь».
8. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. - М., 2004
9. Рыжова Н. Букарева А. Необычное в обычном. // Обруч – 2008, № 6
10. Жилин, В.А. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для блокфлейты. Тетрадь для учителя 1[ноты] / В.А. Жилин.- с. Варна, Челябинской области, 1999.
11. Забурдяева, Е.Г., Перунова, Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. В 3 выпусках. «Движение и речь», «Поем, танцуем, играем в оркестре», «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии»/ [ноты] /Е. Забурдяева, Н. Перунова - «Невская нота», 2008.
12. Черкасова, Н.В. Развитие творческих способностей детей через обучение игре на свирели [интернет ресурсы]
Интернет ресурсы:
<https://www.maam.ru>
<http://www.detskiy-mir.net/>
<http://doshkolnik.ru/>
<http://dohcolonoc.ru/>
<http://pochemu4ka.ru/>

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

*Вафина Алия Рафаиловна,
преподаватель хореографии
МБУ ДО «Детская школа искусств»*



Татарские танцы это та неотъемлемая часть наследства, перед которой ни один человек не удержится, и не станет смотреть сидя со стороны. Одни названия этих танцев чего стоят: "Шома бас", "Апипа", "Танец уфимских татар", "Татарский лирический танец" (сольный), "Лирический танец с платками", "Татарский молодежный танец", "Сабантуй", "Джигиты". В этих танцах девушки подчеркивали свою нежность, показывали грацию. Парни во всю демонстрировали мужество, быстроту и силу.

Старинные татарские танцы не были массовыми. Естественно пляску с большим количеством участников можно было заметить, а это могло повлечь за собой тяжелые для танцоров последствия. Да и не так просто было найти досуг для пляски.

Можно заметить, что в современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, далеко не утрачена культура и это объясняется, прежде всего, органическим использованием рисунков.

Танец каждого народа отражает его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. В танце воплощаются народные верования, а, по большому счету, даже менталитет народа. Народные танцы Татарстана вобрали в себя все лучшее, что создано в области театральных танцевальных постановок народом этого государства.

Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели, потрясающие своей красотой и грацией, движения.

Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов.

Народные танцы Татарстана подчеркивают гордость и смелость людей Татарстана, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался прежде всего для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие танцы Татарстана являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которых было очень немало в истории народа Татарстана.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерна утонченность, изысканность и изящество. Яркие танцевальные костюмы и радужная атмосфера представления. Многие мужские танцы носят более серьезный характер. Часто они являются жанровыми зарисовками тех или иных исторических событий.

МИЛЛӘТБЕЗНЕҢ ӨМЕТЛЕ КИЛӘЧӘГЕ

*Сабирова Гөлүсә Мөхәмәтхәсан кызы,
Балалар сәнгать мәктәбенең директор урынбасары*



Миллилекнең асылы халык мәдәнияте, сәнгатенең этәлегеннән гыйбарәт. Аның үсеше милләтнең киләчәге белән аерылгысыз.

Шәһәрбезнең Муса Жәлил исемендәге татар гимназиясендә урнашкан Балалар сәнгать мәктәбенең структур бүлегендә татар мохите булдыру, укучыларны милли рухта укыту-тәрбияләүгә аеруча зур игътибар бирелә. Әлеге уку йортында һәрьяктан үсеш алырга омтылучы укучыларның ана телендә сөйләшүләре, татар мәдәниятен, сәнгатен үстерүгә көчкүюлары да милләтбезнең өметле киләчәгенә зур этәргеч булып тора.

Бүгенге көндә уңышлы гына үз эшләрен давам итүче “Хореография сәнгате”, “Музыка сәнгате”, “Сынлы сәнгать”, “Гомуми эстетик белем бирү” бүлекләренә 2019-2020 нче уку елында “Театр сәнгате” бүлеге өстәлдә. Әлеге бүлекнең төп максаты - татар театр сәнгатен үстерү. Кыска гына вакыт эчендә укытучылары Хафизова Гөлнара Расих кызы житәкчелегендәге “Хәят” төркеме беренче уңышына иреште: “Театр яктылыкка, нурга илтә” муниципаль бәйгенең номинациясендә жиңү яулап, акчалата премиягә лаек булды. Әлеге уңыш укучыларны тагын да канталандырып жибәрде, алар март аенда Д. Аппакованың “Шыгырдавыклы башмаклар” эсәре белән “Театр без границ” муниципаль фестивалдә катнашты.



“Хәят” төркеме

Һәр уңыш үзенә күрә бер тарихи ядкәр. “Музыка сәнгате”, “Томуми эстетик белем бирү” бүлекләре укучыларының да сәнгать өлкәсендәге уңышлары бихисап. Алар - шәһәрбездә үткәрелүче чараларның актив катнашучылары. 2018-2019 нчы уку елында Гатауллина Рәмзия Мансур кызы житәкчелегендәге “Хәзинә” вокал-инструменталь ансамбле, “Көйле, моңлы татар җыры” муниципаль бәйгедә I нче урын яулап, акчалата премиягә лаек булды. Бүләк хисабына 9 милли киём тектерелде.



“Хәзинә” ансамбле



“Кояшкай” ансамбле

Курай - татар халкының иң яраткан уен коралларының берсе. Татарларда курай элек-электән үк булган. Тынлы уен кораллары укытучысы Галәветдинова Лилия Мәхмүт кызы житәкчелегендәге “Кояшкай” курайчылар ансамбле мәктәбебезгә генә түгел, шәһәр милли чараларына жанлылык кертә. Алар - төрле дәрәжәдәге бәйгеләрнең актив катнашучылары, алдынгылар рәтендәге ансамбльләрнең берсе.

Сәнгать мәктәбендә балалар зур кызыксыну белән фортепиано, скрипка музыка уен коралларын да үзләштерәләр. “Азалия” фортепиано, “Ассорти” скрипка ансамбльләре уңышлары аерым игътибарны жәлеп итә (житәкчеләре: Фәсхетдинова Альбина Самат кызы, Фазлыева Альбина Мизхәт кызы, Ситдыйкова Альбина Мансур кызы). Алар, муниципаль, республика, регионара бәйгеләрдә призылы урыннар алып, укытучыларын, ата-аналарын, якыннарын сөендерә.



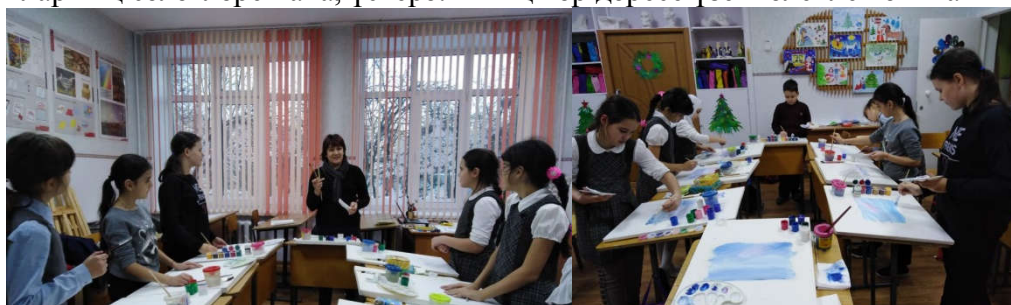
“Азалия” ансамбле



“Ассорти” ансамбле



Мәктәбебездә “Сынлы сәнгать” бүлегендә белем алырга теләк белдерүчеләр байтак. Биредә балалар рәсем сәнгате нигезләрен үзләштерә. Уңышлары да бихисап. Укытучылары Исхакова Наилә Габделхак кызы, дәресләрне алдынгы технологияләр, яңа алымнар белән сугарып, укучыларның сәләтләрен ача, үстерә. Аның һәр дәресе үзенчәлекле һәм мавыктыргыч.



Сәнгать мәктәбендә балалар саны буенча иң күләмле бүлек – “Хореография сәнгате”.

Татарстан Республикасының “Тамчылар” үрнәк хореография ансамбле - абруйлы ансамбльләрнең берсе. Житәкчеләре: Мадьярова Эльвира Миңнегасыйм кызы, Хәлиуллина Эльмира Миңнегасыйм кызы. “Тамчылар” ансамбленең чыгарылыш төркеме укучылары - Шәрәфетдинова Айгөл Мөдәрис кызы, Габдуллина Эльвира Газинур кызы - югары белем алып, бүгенге көндә туган мәктәпләрендә педагог-хореограф булып эшли.

“Тамчылар” ансамблендә төрле милләт биоләрен башкаруга зур әһәмият бирелә. 20 еллык тарихында – 40 тан артык бию куелышы. Муниципаль, федераль Сабантуйларда катнашу, төрле дәрәжәдәге бәйгеләрдә алдынгы урыннар яулау ансамбльнең йөзә булып тора. Алар - тамашачылар тарафыннан яратып кабул ителүче ансамбльләрнең берсе. 2019-2020 нче уку елында гына күпме чыгыш: “Мирас” мәдәният йортында Хадиджа Шахламазовага ярдәм йөзәннән үткәрелгән хәйрия концертында катнашулары, 11 нче мәктәп юбилееда кичәне чыгышлары белән бизәүләре, Идел буе федераль округының Советлар Союзы герое Гани Сафиуллин исемендәге Татарстан кадетлар корпусында Ватан геройлары көненә багышланган чарада чыгыш ясаулары, Халыклар дуслыгы йортында Әниләр көненә багышланган концерт программасында катнашулары, 12 нче мәктәп нигезендә музей ачылу чарасында чыгышлары белән тамашачыларны таң калдырдырулары – болар барысы да “Тамчылар” ның уңышы. Алай гына да түгел, “Тамчылар” ның Түбән Кама шәһәрндә узган “Жемчужины Татарстана” Халыкара балалар һәм яшьләр фестиваль-бәйгесендә, Казан шәһәрндә үткәрелгән “АРТ-ПЕРСПЕКТИВА” Халыкара сәнгать конкурсында, ТАССР 100-еллыгына багышланган “Веков связующая нить” муниципаль бәйгедә катнашып, I нче дәрәжәле Лауреат исеменә лаек булулары - укытучыларның, балаларның һәм, әлбәттә, ата-аналарның зур тырышлыгы нәтижәсе.



Татарстан Республикасының “Тамчылар” үрнәк хореография ансамбле

Балалар сәнгать мәктәбендә һәрбер укучының сәләтен ачу, үстерү өстендә намуслы эш башкарыла. Биредә башка милләт вәкилләренең сәнгәтен, мәдәниятен хөрмәт итүче, югары зәвыкка ия булган, культуралы тамашачы тәрбияләнә. Киләчәктә сәнгать өлкәсендә үз урынын билгели алырлык, милләтебезгә тугры хезмәт итәрлек артистлар, музыкантлар, жырчылар, биочеләр, рәссамнар эзерләнә.

Сәнгать өлкәсендә булган уңышларыбызда, әлбәттә, ата-аналарның да өлеше зур. Гаиләдә баланы милли рухта тәрбияләүләре, кечкенәдән үк мәдәнияттебез, сәнгәтебезгә кызыксыну орлыклары салулары, милләтебез язмышына битараф булмаулары мәктәбебез бабалары саны артуга сәбәп булып тора. Ә без, укытучылар, киләчәктә дә уку йортыбызда туган телдә камил аралашучы, халкыбызның мирасын киләсе буыннарга тапшыра алырлык укучыларыбыз булып дип өметләнәбез.

«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ. ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ»

*Нигматуллина Елена Анатольевна,
Преподаватель изобразительного искусства
первой валификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств»*

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию.

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Каждый ребёнок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Пластилиновая живопись не является обязательным компонентом программ дополнительного образования, следовательно это один из наиболее редко практикующихся, но приобретающий все большую популярность видов изобразительной деятельности.

Вместе с тем в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми.

Пластилиновая живопись в совокупности с другими видами художественной и творческой деятельности может стать необычным дополнением решения задачи эстетического развития детей.

Целью занятий пластилиновой живописью является обучение приемам в данной техники.

Задачами являются

- Развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками;
- Развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- Развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства;
- воспитание у детей художественного вкуса;
- разработка моторики пальцев рук детей.

Для таких занятий нужны следующие материалы и оборудование для учеников:

- цветной пластилин;
- матовый и глянцевый цветной картон;
- доска для лепки формата А4;
- набор стеков, зубочистки;
- тряпочка для вытирания рук и стеков;
- клеенка для рабочего стола.

Зрительный ряд: образцы работ учителя и учащихся в технике пластилиновой живописи.

Виды пластилина:

Выпускаются следующие виды пластилина; парафиновый, восковой, флуоресцентный.

При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость.

Рисование пластилином - все чаще встречающийся вид живописи, этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека - это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи "рука - мозг".

Пластилиновая живопись интересна, во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносить часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

При работе в технике пластилинографии применяется смешивание разного цвета пластилина:

Палитра смешивания красок может быть такой же, как и при обычном смешивании, например, масляных красок, только сам процесс отличается тем, что кусочки пластилина обычно перемешивают прямо в руках до однородного оттенка.

Нелишним будет предупредить, что смешивать более двух, в крайнем случае, трех разных цветов нежелательно, так как яркость цветового оттенка может слегка поухнуть, то есть приобрести некоторую «забитость».

С помощью смешивания разных цветных пластилинов можно получить более сложные цветовые оттенки

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ

Работа на стекле. Подготовим стекло, переведем на него рисунок.

Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон.

3 способ

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Подводя итог, хочется сказать:

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Попробуйте выполнить несколько упражнений и вам понравится эта новая техника. Дети с удовольствием работают в технике пластилиновой живописи.

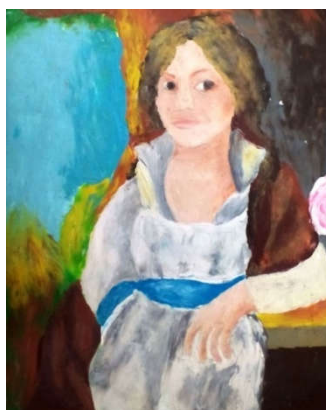
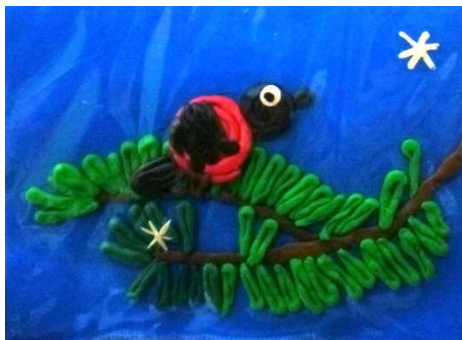
Источники:

<http://festival.1september.ru/articles/588866/>

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000013/st082.shtml>

<http://shkolazhizni.ru./archive/0/n-22015/>

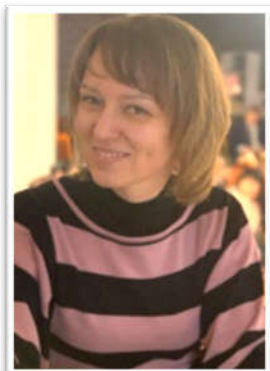
Работы учащихся



«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

З.А. Санникова,

*директор «Центр внешкольной работы»
для одаренных детей, г. Нижнекамск*



Современное общество ставит задачу подготовки самостоятельных, способных к самообучению, ответственных, обладающих коммуникативными навыками граждан. Мы не можем дать знания на всю жизнь, а вот научить вырабатывать стремление к постоянному самосовершенствованию – наша главная задача. Во всех документах от школьного до федерального уровня поддержка «талантливому, одаренного ребенка» провозглашается приоритетной задачей.

В 2004 году управлением образования при содействии администрации города был создан «Центр внешкольной работы» для одаренных детей, который объединил в себе две важные функции:

Первая – Центр – это самостоятельное действующее учреждение дополнительного образования, цель которого обучение и воспитание в интересах личности по основным (общеразвивающим) программам дополнительного образования в рамках изучения предметных областей более углубленного значения, с контингентом 906 воспитанников в возрасте от 7-18 лет.

Вторая функция – организация и проведение олимпиад, конкурсов, конференций муниципального, регионального и республиканского уровней и как результат выявление и отбор талантливых и одаренных учащихся района для участия во всероссийских и республиканских предметных олимпиадах.

По первой функции Центр ведет работу непосредственно на перспективу и набирает воспитанников по предметным областям с учетом их интеллектуального роста с прогнозом на 3-5 лет.

Выполнение второй функции требует незамедлительных решений, так как от результатов отбора одаренных учащихся зависит показатель одаренных детей района на текущий учебный год и место среди муниципальных районов республики.

Не смотря на повышение сложности олимпиадных заданий, район занимает третье место по Республике после Казани и Набережных Челнов. И пятое место среди в рейтинге муниципальных образований республики, после Вахитовского-Приволжского, Кировского-Московского, Авиастроительного-Московского районов Казани и г. Набережные Челны.

Была кардинально изменена система отбора и изменения оправдали себя. Вырос охват обучающихся, желающих принимать участие в олимпиадах до 56%. Ежегодно более 520 школьников района становятся призерами муниципального этапа всероссийских и республиканских олимпиад. Учащиеся с наивысшими баллами отбираются для участия в региональном этапе, из них более 20% школьников занимают призовые места: в 2018 году – 118, 2019 году – 129, 2020 году – 138 школьников. И как результат наблюдается общая динамика прироста призовых мест в районе с учетом всероссийского этапа: 2018 году – 135 мест, 2019 году – 141, 2020 году – 147 мест.

Сегодня в каждой образовательной организации есть ответственный за олимпиады из числа заместителей директоров, создана база одаренных учащихся, проводится диагностика потенциальных возможностей детей по средствам проверочных работ.

Центр одаренных детей с раннего возраста прививает в учащихся дух соревнования.

Для дошкольников проводится олимпиада республиканского уровня «Умка», конкурс «Я познаю мир».

Для учащихся с 1 по 4 класс проводится проверка углубленных знаний по предметам: математика, русский язык, окружающий мир – 3 раза в года, литературное чтение и английский язык – 2 раза в год, математика плюс информатика 1 раз в год.

Ежегодно весной для учащихся 3-х-6 классов проводится муниципальная олимпиада – это своего рода репетиция для тех, кто впервые сначала учебного года будет участвовать в республиканских и всероссийских олимпиадах.

Так же для учащихся 1-7 классов проводится конкурс исследовательских работ и проектов «Дебют в науке», для учащихся 8-11 классов – конференция «Я – исследователь».

Начиная с 4 класса самые одаренные уже показывают результат на республиканском уровне и приносят району заслуженные победы.

Правильный отбор возможен благодаря работе Центра для одаренных детей, коллектив Центра обеспечивает полную конфиденциальность, взяв на себя всю организацию по кодированию и расшифровке работ, а также внесение данных учащихся в единую республиканскую базу. Высокая результативность на муниципальном уровне – это будущая победа на республике.

В 2016 году к олимпиадам стали готовиться не только учащиеся, но и педагоги. Управление образования совместно с Центром для одаренных детей создали 16 ресурсных центров на базах образовательных организаций города. В течение двух учебных годов педагоги проводили теоретические занятия по основным направлениям подготовки к олимпиадам и практические мастер-классы, где сами были в роли и педагога и ученика. Это действующие творческие группы педагогов, которые переняли опыт поиска одаренных детей, создания необходимых условий для их поддержки, развития академической одаренности, интеллекта, личностных качеств учащихся на базе повышенного познавательного интереса к учебным предметам. Как результат в 2018 году на базе каждой образовательной организации были созданы научные общества, объединяющие в себе одаренных и талантливых учащихся 4-11 классов.

Через какие испытания помимо учебы проходит неординарно-умный ребенок в течение года, если он уже показал свой результат и в конкурсах и в олимпиадах и школа его считает способным талантом:

Сентябрь-октябрь – проходит испытания внутри школы. (стал призером, и школа отобрала его, как учащегося с наивысшим баллом для участия в муниципальном этапе)

Ежегодно 53 образовательные организации на своей базе проводят школьный этап всероссийской и республиканской олимпиады школьников (сбор статистических данных осуществляет Центр для одаренных детей).

Ноябрь-декабрь – ученик проходит испытание на муниципальном этапе олимпиад, который проводит Центр для одаренных детей по 34 общеобразовательным предметам. В течение 2-х месяцев ведется строгий отбор.

Задания на оба этапа предоставляются Министерством образования и науки РТ.

22 предмета – Всероссийская олимпиада, куда вошли общеобразовательные предметы, а также предметы, не изучаемые в средней школе, такие как: Экономика, Астрономия, Мировая художественная культура, Экология, Право. Три года район принимает участие в олимпиаде по предмету: Китайский язык.

12 предметов – Республиканская олимпиада. В основе своей это татарский язык и литература для учащихся татарских и русских групп, национальных школ, а также Геология, Турецкий, Арабский, Чувашский языки, История Татарстана.

Январь-февраль – ученик отобран на республиканский этап олимпиад, проводит его Республиканский олимпиадный центр, при этом Центр для одаренных детей готовит приказы, уведомления на выезд, проводит инструктажи, связанные с перевозкой учащихся, определяет сопровождающих и обеспечивает доставку до г. Казань.

Март-апрель – ученик прошел отбор на всероссийский этап, проводит который Министерство образования и науки РФ, организатор за пределы Татарстана МОиН РТ и Республиканский олимпиадный центр. Центр для одаренных детей – ответственный за сопровождение учащихся и подготовку сопроводительной документации, а также перевозку.

В течение года Центр для одаренных детей имеет все данные о достижениях каждого учащегося на всех этапах олимпиад.

Ежегодно в мае Глава Нижнекамского муниципального района чествует учащихся, занявших призовые места на всероссийском и республиканском уровнях, а также педагогов

их подготовивших и вручает свидетельство, которое дает учащемуся право получить денежное вознаграждение.

Почетным благотворителем Центра для одаренных детей с 2011 года является Благотворительный фонд ПАО «Татнефть» г. Альметьевск, который ежегодно поздравляет победителей и призеров олимпиад 8-х – 11 классов, вручая денежную премию.

Так же победители республиканского этапа поощряются денежной премией со стороны Министерства образования и науки РТ.

Все победители и призеры всероссийского этапа награждаются денежной премией от Министерства образования и науки Российской Федерации.

Стоит отметить, что все достижения – это тандем работы педагога и учащегося при моральной и материальной поддержке со стороны родителей, которые вкладываясь в ребенка на данном этапе, обеспечивают ему бесплатное обучение в ВУЗе.

Считаю, что все дети талантливы, просто есть те, которых мы еще не до конца раскрыли.

Есть учащиеся, которых я бы назвала «Мечтатели» – эти дети поражают своим упорством и верой в победу. Они целенаправленно идут к своей цели. На протяжении 2-3 лет участвуют в олимпиаде по одному и тому же предмету. Их не пугает отрицательный результат и как правило к 10-11 классу они достигают успеха.

Есть дети как «Свечки» они загораются рано, уже к 6-7 классу занимают призовые места на республике по 3-4 предметам. Даже проходят на всероссийский этап. Но с каждым годом их результативность падает и в итоге в 11 классе они попросту «сгорают».

Есть дети с большой буквы Способные, но быстро теряющие интерес, которые пробуют себя, достигают победы, но после достижения цели они резко останавливаются и на год-два пропадают. Им становится всё неинтересным и не нужным.

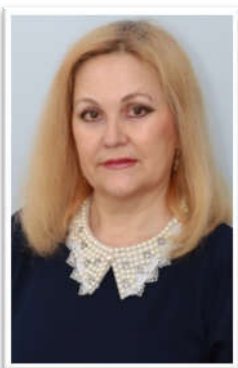
Самая веселая категория детей, которая спасает нас из год в год, это наши «Всезанайки» они пробуют, достигают цели, идут дальше, а потом кардинально меняют предметы, был призером по геологии и географии, и вдруг стал призером по английскому и мировой художественной культуре. И таких не мало.

Но наша гордость – это дети, которые стабильно верны своему выбору. Они ежегодно становятся призерами республиканских и всероссийских этапов, именно их мы ставим во главе всех достижений района.

Безусловно, процесс выявления и поддержки юных дарований – сложен и многогранен. Но очевидно, что работа с одарёнными детьми будет успешной только в том случае, если руководят этим непростым процессом становления юных талантов такие же одарённые взрослые.

«ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ»

*Шимановская Любовь Михайловна,
учитель технологии МБОУ «СОШ №11
с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*



Одаренные дети- это особенные дети. Они не похожи на обычных детей и имеют определенные специфические особенности. Как правило, такие дети бывают одарены не только в одной сфере деятельности, поэтому работа должна проводиться не только на обычных уроках, но и в дополнительное время. В образовательной деятельности необходимо использовать современные педагогические технологии, личностно-ориентированный подход, подбирать для таких детей индивидуальные задания, не позволяя одаренному ученику работать вхолостую.

Большое внимание стоит уделять использованию методов проектов, проблемно-поисковых методов, приемам организации групповой работы, работы в парах и индивидуальной, что способствует развитию

самостоятельности, инициативности, творчества учащихся. Совместная работа помогает развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи. Учащиеся самостоятельно приобретают знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, совершенствуют коммуникативные и исследовательские умения. Вместе с тем, высокомотивированным детям необходимы постоянные консультации, рекомендации (но ни в коем случае не требования, не принуждения - это порождает сопротивление), а также поддержка. Олимпиадное движение - это часть большой и серьезной работы по развитию талантов, интеллекта и одарённости школьников. Одаренность ребенка, проявляемая в интеллектуальной или творческой деятельности, привлекает особое внимание педагогов.

Одарённый ребенок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребенок мог черпать из неё информацию. Она должна помогать ему самореализовываться.

Итак, для успешной подготовки школьников к олимпиаде необходимо: во-первых, желание учителя этим заниматься, а во-вторых, наличие пытливых, ищущих, увлеченных школьников. (И такие дети в школах есть!)

Готовя учащихся к олимпиаде, я провожу с ними работу по следующим направлениям:

- консультативная помощь «учитель-ученик»;
- групповая работа (работа над творческими проектами, участие в выставках, конкурсах и марафонах);
- массовая работа (школьная олимпиада, школьная научно-практическая конференция, предметные недели).

Обобщая свой опыт работы по подготовке обучающихся к олимпиаде по технологии, выделяю два основных подхода:

- поддержание постоянного интереса к предмету путём выполнения нестандартных заданий и поощрения интереса к изучению внепрограммного материала через творческие задания, проблемные ситуации, конкурсные мероприятия;
- индивидуальный подход к каждому участнику олимпиады, корректное выстраивание образовательной траектории развития учащегося (рекомендую школьнику литературу для подготовки к олимпиаде, даю ссылки в сети Интернет).

При подготовке к олимпиаде следует уделять большое внимание ребенку, поощряя его самостоятельную работу. Самостоятельный творческий поиск является эффективной формой подготовки к олимпиаде. Если ребенок в какой-то момент не почувствует желания искать новые знания, вряд ли участие в олимпиадах доставит ему удовлетворение и будет удачным.

Для достижения высоких результатов учащимся недостаточно лишь одного-двух уроков технологии в неделю. Требуется постоянный контакт ученика с учителем, совместная деятельность по индивидуальному плану. Мне данную проблему помогает решать кружковая работа, где учащиеся совершенствуют свои навыки, полученные на уроках технологии.

Являясь учителем технологии, считаю, что от такого сотрудничества выигрывают все, а главное - дети. К старшим классам учащиеся определяются с интересами и склонностями и те, кто продолжает заниматься в кружке, добиваются высокого уровня мастерства и способны изготавливать изделия, заслуживающие высокой оценки.

Олимпиада по технологии интересна тем, что её итоги подводятся по результатам трёх туров.

Первый тур - «Тестирование» - позволяет определить уровень теоретической подготовки учащегося. Конечно, на уроках невозможно подготовить учащегося к этому испытанию, поэтому необходимы дополнительные занятия, консультации, тренинги. На индивидуальных занятиях мы работаем со справочной литературой, разбираем решение задач. Следующим этапом является контроль знаний методом тестирования, который моделирует ситуацию олимпиадного состязания и позволяет скорректировать дальнейшую подготовку.

Второй тур - «Творческий проект» – это очень трудоёмкий процесс, и в выполнении творческого проекта важны все составляющие. В работе над творческими проектами мне также помогают кружковые занятия.

Ну а теперь несколько слов о творческом проекте:

При выборе учеником темы творческого проекта я придерживаюсь следующих принципов:

- заинтересованность учащегося в выполнении проекта именно по этой теме;
- проект должен раскрыть сильные стороны учащегося, его творческие способности;
- большое значение имеет оригинальность идеи;
- важна социальная и практическая значимость творческого проекта;
- доступность выполнения проекта учеником с учётом его возрастных, физических, интеллектуальных особенностей и способностей;
- соответствие материально-технической базы мастерской.

Выбор темы творческого проекта всякий раз происходит по-разному. Иногда я с учащимся подолгу рассуждаю, какая тема будет выигрышной и порой на это уходит много времени.

Поскольку оценка за творческий проект складывается из оценок за отдельные критерии, следует уделять внимание оформлению пояснительной записки, качеству изготовленного изделия, и, конечно, защите проекта. Конечно, шансы на высокую оценку жюри имеет тот ребёнок, который сможет артистично, воодушевлённо доказывать, что его проект самый лучший. В общем, мелочей в этом деле нет.

Третий тур олимпиады – практический. Хорошо, если ученик успел на уроке хотя бы примерно разобраться с технологией изготовления каких-либо изделий и познакомился с приёмами работы инструментами, но нарабатывать навыки приходится в дополнительное время. И в решении этой проблемы могут вновь быть полезны занятия кружка. Для этого подбирать будущее изделие с учащимся следует таким образом, чтобы в процессе его изготовления он закрепил знания и навыки, полученные на уроке технологии.

Разумеется, кружок - это не панацея, но он хороший помощник при подготовке к олимпиаде по технологии, хотя приходится искать и другие формы индивидуальной работы с одарёнными учащимися при подготовке к серьёзным стартам. Это индивидуальные консультации, беседы (которые не обязательно посвящать только предмету технологии), репетиции защиты творческого проекта, а в целом психологическая подготовка учащегося.

Мне бы хотелось обратить Ваше внимание на особенности подготовки творческих проектов к защите на олимпиадах по технологии.

Самым наилучшим отражением творческих способностей детей является разработка и выполнение творческих проектов.

Олимпиада по технологии направлена на повышение престижности и качества технологической подготовки учащихся, развитие их творческих способностей, привлечение к выполнению оригинальных и практически ценных проектов, а также на выявление и поощрение наиболее способных учащихся и творчески работающих учителей технологии. Во всем мире возросла роль прикладных знаний, что нашло свое отражение в появлении в учебных планах предмета «Технология», основным направлением которого является проектная деятельность. Технология является именно тем предметом, который помогает школьникам соединить разрозненные знания по отдельным отраслям наук, показывает, где и каким образом могут быть использованы эти знания.

Ученический проект - это творческая, завершённая работа, соответствующая возрастным возможностям ребенка, выполненная самостоятельно, но под руководством учителя и имеющая своим результатом социально значимое изделие или услугу.

Остановлюсь на подготовке к защите творческих проектов

Учитель технологии, помогающий школьнику выполнять творческий проект, должен подсказать ему, как подготовить качественную презентацию, и провести предзащиту, научив автора проекта правильно пользоваться материалом, размещённым на слайдах, умело дополняя им свой доклад, на который при защите отводится не более 7 минут. При создании мультимедийной презентации не обходимо добиться максимальной информационной насыщенности продукта при обеспечении простоты, и прозрачности предъявляемого материала.

Работа с одаренными детьми требует много времени, внимания и душевного тепла. Но самое главное, конечно, создание условий для максимально возможного развития творческих

способностей одаренных детей в сочетании с практическими навыками, интенсивным накоплением социального опыта и формированием уверенности в своих силах.

«Я могу научить ребенка полюбить любое дело! Для этого я должна научить его выполнять данную работу мастерски, с блеском, красиво. Вот тогда успех дела, а вместе с ним и одобрение окружающих будет могучими стимулами любви к данному труду».

КЫЗЫКСЫНДЫРЫП УКЫТА БЕЛГЭН МӨГАЛЛИМ ГЕНЭ ЯҢА ҮРЛӘР ЯУЛЫЙ...

Гарипова Лилия Рауфовна,

Каенлы урта мәктәбенең татар теле

һәм әдәбияты укытучысы



Мин – укытучы! Һәр яңа дәресем балалар өчен яңа ачыш алып килергә, белем алуга теләк уятырга, аларны ижатка этәргә тиеш. Мәктәп – ижат мастерское бит ул.

Хәзерге заман мәктәбе үзенең үсешендә катлаулы чор кичерә. Ижтимагый мәгариф икътисади үзгәрешләр: мәгариф системасында яңарту, төрле типтагы мәгариф учреждениеләрендә укыту-тәрбия эшенә күп өстенлек бирелә.

Бүгенге көндә дөньякүләм мәсьәләләр хакында фикер йөрттерлек шәхес тәрбияләү аеруча әһәмиятле. Төрле телдәгә фәнни чыганақлардан мәгълүматлар туплап, үз карашын берничә телдә аңлатып бирә алырлык киләчәк кешесен тәрбияләү төп бурыч булып тора. Язучы Разил Вәлиев болай дип әйтә: “Сәләтле балалар белән эшләр мөһим. Чөнки әлегә яшьләр безнең икътисадны, сәнгатьне, фәнне алга жиберерчәк”. Бу сүзләргә бик дәрәс дип саныйм. Укыту өлкәсендә сәләтле балаларны табу һәм аларның эшчәнлеген үстерү – хәзерге көндә төп бурычларның берсе булып тора. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күрәп алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз. Сәләтле балалар белән эшләр системасы зур җаваплылык сорый дип әйтергә кирәк. Ни өчен дигәндә, һәрбер кеше үзенең мөмкинлекләреннән, үз кызыксынуларыннан чыгып, киләчәк һөнәр сайлай, олы тормыш юлына аяк баса.

Һәр унышка ирешүнең сәләт-талант нәтижәсе генә түгел, ә тырышлык нәтижәсе икәннен беләбез. Баланың сәләтен дәрәс юнәлештә үстергәндә ул берничә өлкәдә үзенең талантын күрсәтә ала. Укытучыларга балаларның ни дәрәжәдә сәләтле булуын белү бик мөһим. Сәләтле балаларның күңелен аңлау, аларның үсешенә көч-куәт бирерлек эшләр башкару, шәхси якин килү таләп ителә. Мин укучылар белән эшләгәндә берничә принципны күздә тотам:

1) Укучыларның белем үсеш дәрәжәсен бик тиз һәм төгәл билгеләү һәм шуның белән бәйләнешле рәвештә, дәресләрнең тема һәм формаларын планлаштыру вариантларын төгәл фәнни нигезләп сайлап алу.

2) Дифференциаль укытуны фәнни нигездә гамәлгә ашыру, үсеш дәрәжәләре һәм эзәрлекләре төрлечә булган укучыларның тиешле белем алуына ирешү, дәресләрдә нинди алым һәм эш формалары кулланырга кирәклеген билгеләү.

3) Укытучы-укучы дуслыгын тагын да нәтижәле итү юлларын табу.

Акыл сәләтен эшкә жигү – шулай ук хәл итәсе мәсьәләләрнең берсе. Бу – туктаусыз алга бару мөмкинлегенә тудыру дигән сүз.

Сәләтле балалар белән эшләгәндә нинди алымнар кулланыла һәм аларның нәтижәлеген нинди?

Төрәк схемалар (конспектлар) – үзара нык бәйләнештәгә сораулар яки тема буенча кыскача нәтижәләр системасы ул. Алар укучыларга теманы аңлату алдыннан өләшенә һәм балалар укытучы сөйләгәннәрдән җавап эзлиләр яки тема нәтижәләрен таба баралар. Әлегә конспектларда көчләрәкләр өчен текстлы биремнәр яки өстәмә сораулар бирелә. Мондый укытуның уңай нәтижәсе бар. Сәләтле балалар да, уртача белем алуучылар да биремнәргә бик теләп үтиләр, сорауларга җавап табалар. Шулай итеп аларның белеме тирәнәя.

Текстлы биремнәр, шулай ук тестлар да киң кулланыла. Укучы үз дәрәс дип санаган җавапның берсен сайлап ала. Сәләтле балаларга катлаулырак, эзләнә торган сораулар яки

жаваплар тәкъдим итәргә мөмкин. Балаларның ни дәрәжәдә сәләтле булулары укучыларның бер-берсенә белемен тикшерү, проектларны яклау, дәрәс-конференцияләрдә, семинарларда ачык күренә. Мәсәлән, дәрәс-семинарларны алыык. Һәр баланы актив катнаштыру – дәрәснә төп таләбе. Алардан өстәмә әдәбият белән житди мөстәкыйль эш (яңа чыганақларны уку, материалларны чагыштыру, кызыклы мәгълүматлар сайлап алу) таләп ителә.

Эшләү методларынныңтагын берсе – кроссвордлар. Кроссворд чишү -жиңеләш. Ә анытөзү – авыр, катлаулы; укучыдантырышлыкһәмэзләнүсорый. Сүзтөркемнәрен, кош-корт, жәнлек, агачисемнәренөйрәнгәндәукучыларкроссвордларныбикрәхәтләнәптөзиләр.

Аларны төзөгәндә табышмақлар куллану тел дәрәсләрен әдәбият дәрәсләре белән бәйли. Әлегә кроссвордларны халық авыз ижатыәсәрләре нүткәндә куллану яхшы нәти жәбирә. Шулайуқ сочинение язу, шигырь, хикәя, әкиятләр уйлап чыгару укучылар ныңижа дификерләү дәрәжәләре нүстерә, сүзлек запасынбаета, сөйләмтелләренүстерә.

Сәләтле балалар белән эшләүнә төп максаты: һәр укучының сәләтен, ижади башлангычын үстерү. Мондый укучылар белән эшләгәндә эзләнергә, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә.

- Олимпиадаларга әзерләнәндә, төрлө эш алымнарын кулланам. Укутучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнәп бару зур әһәмияткә ия. Дәрәсләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганақлардан файдаланырга, ижади эзләнергә кушам.

- Фәнни конференцияләргә әзерләнүнә дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганақлардан файдаланып әзерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга жавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, берничә чыганақтан файдалана. Үзенә дәлилләрен галимнәренә фикерләре белән ачыклай. Монда укучының мөстәкыйль фикер йөртүнә, эзләүнә, нәтижә ясаын ассызыклап үтәргә кирәк.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: дәрәсләрдә кулланылган эш алымнары (карточкалар белән эш, рәсем, картиналар буенча ижади эшләр, компьютерда эшләү) - барысы да укучыларның сәләтләрен үстерүгә юнәлтелгән. Бары тик үз эшенә чын күңелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсәң, сәләтле балалар тагын да зур уңышларга ирешәчәк һәм калган укучылар арасында сәләтле балалар саны, һичшиксез, артчак, әлбәттә.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА

*Ахметова Айзәрә Занифовна,
директор МБОУ «Старошешминская СОШ» НМР РТ,
учитель физики высшейквалификационной категории*

Одним из приоритетных направлений в современной системе образования является работа с одаренными детьми. Выявить способности ребенка, развивать их, раскрыть талант и формировать его, оказывать разностороннюю поддержку одаренных детей является одной из задач педагогов.

В условиях сельской школы педагогу необходимо перебороть ряд трудностей для работы с одаренными детьми. Несмотря на XXI век на селе до сих пор сохраняется низкий уровень образования населения, культуры взрослых (всё это окружение ребенка), что сказывается на развитие способностей, кругозора обучающегося. Вследствие у ребенка заниженные потребности к знаниям, к получаемому образованию. Также ограничены возможности самостоятельного культурного, социального роста. Отсутствие социально – психологической службы приводит также к низкому уровню социально – психологической помощи. Ограниченный круг общения детей из – за малочисленности школы сказывается на развитие коммуникативных умений и быстрой ориентировки в новой обстановке, на низкую мотивацию учения.

Исходя из вышесказанного, перед педагогами сельских школ ставит задача создавать условия для выявления и развития интеллектуальных способностей учащихся, воспитывать у них желание заниматься интеллектуальной деятельностью, формировать навыки продуктивного

интеллектуального труда. Выполнение задачи требует кропотливой работы самого ребенка и его педагогов. Чаще дети, способные к высоким достижениям не выделяются, теряются среди успешных в учёбе сверстников. В большинстве случаев этот дар «пропадает» с годами.

Для того чтобы превратить задатки в способности у ребёнка, педагогу необходимо выбрать деятельность, развивающую способности, в процессе которой возникают положительные эмоции. Чтобы развивались его дарования, нужно, чтобы ему самому нравилось это делать.

С талантливыми ребятами необходимо проводить беседы, консультации по обучению приемам регулирования своей умственной деятельностью, помощь в определении своих познавательных качеств, в оценке их слабых и сильных сторон, в обнаружении и использовании способов развития работы своего интеллекта. В процессе становления и формирования сознания ребенка важно сопровождать ребенка для приумножения творческого потенциала.

Большие возможности содержатся в такой форме работы с одаренными детьми, как организация исследовательской и проектной деятельности, предоставляющие учащимся возможность выбора не только направления научного поиска, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете. Исследовательская и проектная деятельность обеспечивает более высокий уровень системности знания. Исходя из своего опыта, могу сказать, что с каждым годом число детей, занимающихся научно-исследовательской и проектной деятельностью, не убывает. Учащиеся активно и с желанием участвуют в различных социальных и творческих проектах, научно – исследовательских конференциях различного уровня. В течение учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в школьных, районных, областных, республиканских, межрегиональных и дистанционных олимпиадах по предмету. В качестве доказательства того, что педагоги сельской школы способны наладить работу с одарёнными детьми, я познакомлю вас с успехами, учащихся нашей школы, куратором которых являлась я за последние два года:

научно – практические исследовательские работы Всероссийского уровня.

Подготовила: призёра III Всероссийской научной конференции учащихся имени Н.И. Лобачевского, г. Казань, 2018 (2 место); призёра IV Всероссийской (с международным участием) научной конференции учащихся имени Н.И. Лобачевского, г. Казань, 2019 (3 место); призёра V Всероссийской (с международным участием) научной конференции учащихся имени Н.И. Лобачевского, г. Казань, 2020 (2 место); лауреата IV Всероссийской научно – практической конференции исследовательских, проектных и творческих работ учащихся и преподавателей имени К.А. Валиева, г. Мамадыш, 2019; призёра II Всероссийской научно – практической конференции исследовательских, проектных и творческих работ учащихся и преподавателей имени К.А. Валиева, г. Мамадыш, 2020 (2 место);

научно – практические исследовательские работы регионального уровня. призёра II

регионального конкурса юношеских исследовательских работ «Фабрика проектов», г. Йошкар – Ола, 2019; дипломанта XV региональной научно – практической конференции «Школьники – науке XXI века» г. Альметьевск, 2018;

научно – практические исследовательские работы Республиканского уровня.

Подготовила: призёра XI Конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Нобелевские надежды КНИТУ – 2018», г. Казань;

Олимпиады. Подготовила: призёра IX Областной аграрной олимпиады школьников, г. Самара, 2018; призёра X Областной аграрной олимпиады школьников, г. Самара, 2019;

победителя XI Областной аграрной олимпиады школьников, г. Самара, 2020; победителя олимпиады в «Летней физико – математической школе» при Елабужском институте Казанского федерального университета, г. Елабуга, 2018; призёра олимпиады в «Летней физико – математической школе» при Елабужском институте Казанского федерального университета, г. Елабуга, 2018; призеров межрегиональной предметной олимпиады КФУ, г. Казань, 2017, 2018, 2019, 2020; Подготовила: дипломантов фестиваля аграрной науки, г. Самара, 2018; дипломантов фестиваля аграрной науки, г. Самара, 2019;

Эти результаты - некоторое доказательство того, что в сельских школах есть одарённые дети (может быть, не так много, как хотелось бы), и с ними ведется работа. Поддержка и сопровождение талантливых детей педагогами позволит сформировать всесторонне развитую, одаренную личность.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Г.Г. Нуруллина

*учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №26», г. Нижнекамск*

Ж. Брюно писал: «Общение с детьми требует от учителя гибкости мышления, творчества, профессионализма, позволяет чувствовать себя свободным в рамках школьной программы, предполагает творческую деятельность учителя и ученика» [4]. Сейчас школьные научные сообщества, факультативы, спецкурсы, конференции, олимпиады помогают в развитии интеллектуальной одарённости детей. Кружковая работа, выставки, конкурсы – в творческой одарённости. Соревнования, спартакиады – в спортивной одарённости. Музыкальная студия, концерты, конкурсы – в музыкальной одарённости.

В большой советской энциклопедии 2012 года, есть понятие термина «одарённость» - высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности [2]. Каждый ребёнок талантлив по-своему, но каждый ли одарённый? Правильно делают те педагоги, которые полагают, что работать с одарёнными детьми нелегко. Одарённые дети – это подарок судьбы, не надо лепить из них что хочешь.

Поэт Ю.Д. Левитанский написал стихотворение «Дети», подметив всё самое важное, что хотят и умеют эти маленькие создания. И как помочь им, бросив зерно самостоятельного исследования, развития, наблюдательности.

Дети, как жители иностранные или пришельцы с других планет,
Являются в мир, где предметы странные, вещи, которым названия нет.

Ещё им в диковинку наши нравы. И надо выучить все слова.

А эти звери! А эти травы! Ну, просто кружится голова!

И вот они ходят, пометки делая и выговаривая с трудом:

- Это что у вас? – Это дерево. – А это? – Птица. – А это? – Дом.

Но чем продолжительнее их странствие – они ведь сюда не на пару дней –

Они становятся всё пристрастнее, и нам становится всё трудней.

Они ощупывают переборочки, они заглянуть стараются «за».

А мы их гиды, их переводчики, и не надо пыль им пускать в глаза!

Пусть они знают, что неподдельно, а что только кажется золотым.

- Это что у вас? – Это дерево? – А это? – Небо. – А это? – Дым [5].

По Ожегову «иногда одарённость рассматривается как возможность высоких достижений» [3]. Проработав более 25 лет в школе и наблюдая за детьми, давно заметила, что в традиционном образовании дети «глупели». Все на свете рождаются будущими учёными, архитекторами, астрономами ... Но всё прекращается в школьном образовании. Как точно подметил В. Берестов:

У маленьких учеников спросил художник Токмаков:

«А кто умеет рисовать?». Рук поднялось – не сосчитать!

Шестые классы. Токмаков и тут спросил учеников:

«Ну, кто умеет рисовать?». Рук поднялось примерно пять.

В десятом классе Токмаков опять спросил учеников:

«Так кто ж умеет рисовать?». Рук поднятых и не видать.

А, ведь, ребята, в самом деле, когда-то рисовать умели,

И солнце на листах смеялось. Куда всё это подевалось? [1]

У меня есть собственные программы в работе с одарёнными детьми: по русскому языку «Почему и зачем?» и по математике «Откуда и сколько?». Классно-уровневая система обучения является хорошим стимулом для средних учащихся и часто становится тормозом для одарённых детей. Поэтому я выбираю систему обучения, педагогические технологии, методы, использую приёмы обучения, оптимальные для каждого школьника и для развития способностей детей; стараюсь на уроке увидеть, понять, дать высказаться, развить каждого моего ученика.

Учитель начальных классов общеобразовательной школы находится в более выгодных условиях по сравнению с другими учителями-предметниками, так как может выявить одарённых детей с 1 класса. Некоторые из моих первоклашек с самых первых уроков обратили на себя внимание мыслительной способностью и умственным началом. Один порастил своей памятью, другой удивил своей речью и способность логического мышления. Таким образом, каждый учащийся в классе выделяется в одной, или даже в нескольких областях знаний, что доказывает один из существующих в психологии подходов к природе одарённости.

Для того чтобы из задатков появились способности, чтобы занятия с ребёнком развивали его ум и способность к творчеству, необходима *познавательная потребность*. Именно эта потребность, т.е. собственный интерес ребёнка к познанию, выступает своего рода катализатором развития одарённости. Без этой потребности способности развиваться не могут. Фундаментом познавательной потребности является потребность во впечатлениях. Этот вид потребности переходит в следующий уровень – *любопытность*. Она выражается в интересе к предмету, склонности к его изучению, любви к чтению книг и т.д.

Очень важно с самого раннего детства целенаправленно нагружать правое полушарие, которое даёт мышлению образность и приходит на помощь левому в неожиданно трудных ситуациях. Поэтому надо больше времени играть с детьми на уроке. Во время игр воспитывается характер, расширяется представление об окружающем, формируются и совершенствуются навыки, внимательность, сосредоточенность. Нужно, чтобы в играх были заложены элементы творчества. Надо заставлять детей в этих играх трудиться. Если им будет интересно, они не устанут, а значит необходимо усложнять задачи.

Например, использую *метод вживания* на уроках окружающего мира и литературного чтения. Этот метод позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Например, щенок из стихотворения С. Михалкова. Предлагаю детям предположить, что испытал щенок, поэтапно проделывая шалости. Или представить себя вековой сосной и рассказать, что она увидела, пока была юной, и что, когда стала величественной?

Карточки-задания – *метод придумывания* позволяет создать неизвестный ранее ученикам продукт в результате определённых творческих действий. «Дорисуй»: на листе А-4 рисуется кривая линия, овал, какая-то закорючка – любой маленький элемент. И дети додумывают этот непонятный крючок до любого предмета, сюжета... «Придумай, опиши, выскажи своё мнение»; «Сложи фигуру из представленных геометрических форм»; «Составь орнамент из представленных элементов»...

На уроках мы много работаем в парах. «Научив» своего сверстника, поднимается планка своей собственной самооценки. Одарённые дети не любят, когда им дают готовый ответ. Они постоянно нуждаются в поддержке и помощи, так как иногда замахиваются на то, что пока им не под силу.

В моём классе есть мальчишки, которые очень увлечены шахматами. Большую часть времени они проводят за шахматной доской, добиваясь поразительных результатов. Начинают интересоваться и других одноклассников. Шахматная игра – постоянное экспериментирование, требующее внимательности, сосредоточенности, умения быстро и логично мыслить. Именно познавательная активность ребёнка обуславливает раскрытие его одарённости в этой области. Остальные дети в классе с увлечением изучают шашки, что немало важно.

Метод эвристических вопросов использую в проектной и исследовательской деятельности. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта. Эта работа помогает выработать умение ориентироваться в ситуации общения, вступать в контакт и поддерживать его, уместно использовать адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения, принять точку зрения собеседника, аргументировано пояснять свою точку зрения, не допустить и решать конфликтные ситуации в общении, критично относиться к своим действиям и высказываниям. Ребята готовят сообщения, проекты и презентации. На внеурочных занятиях не только решаем занимательные и олимпиадные задания по предметам, но и создаём мультимедийные проекты-презентации: «Достопримечательности

моего города», «Защита животных, находящихся на грани вымирания», и т.д. Проектные работы отправляем на конкурсы, получаем свидетельства, дипломы.

Метод «если бы...» помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдёт, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира. Например, «Что будет, если на Земле исчезнут комары?».

Метод кооперативного обучения – когда в небольших группах (от 2 до 8 человек) ученики взаимодействуют, решая общую задачу. Совместная работа формирует качества социальной и личностной компетенции, а также умение дружить. Этот метод использую на уроках русского языка и математики. Например, начало изучения темы по сравнению выражений в первом классе. Диктую: $6+3$ $7-2$. «Поставьте в пустом месте нужный знак. Обсудите в группе и ответьте Что записали? (выражения), Что делали? (сравнивали), Что получилось? (неравенство). Как можно прочитать?».

Метод групповой дискуссии – это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнение и установки участников в процессе общения. Например, в играх «Что? Где? Когда?», КВН и т. д.

Как-то прочитала про пять самых знаменитых упражнений, которые необходимо регулярно выполнять с учащимися, а в идеале – ежедневно. Их можно отнести к *методу мозгового штурма*. Приведу пример одного из них.

«Что общего между глазом и водопроводным краном?»

- Оба слова из четырёх букв.
- В обоих словах буква «А» - третья по счёту.
- При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть.
- И то и другое может блестеть.
- Из них иногда льётся вода.
- Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

Разве не чудо это упражнение? Детям надо попытаться «нащупать» между предметами какую-то связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет, который свяжет эти два слова между собой. Мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи, или не кончится отведённое время. Это упражнение тренирует мозг на создание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах.

Реализуя *коммуникативный подход* в обучении, учащиеся развивают умение адресовать своё сообщение, привлечь внимание собеседника и проявлять заинтересованность в том, что он говорит. Указанные способности формируются при наличии определённых качеств личности и, в свою очередь, развивают: дружелюбие, любознательность, порядочность, открытость, толерантность и др.

У одарённого ребёнка обнаруживается свой деловой подход ко всему происходящему. Его отличительная особенность – ему до всего есть дело. Оценки взрослых для него – одновременно и награда, и мерило самовосприятия и самооценки.

«Несложно в начальных классах наблюдать за лидерской или социальной одарённостью. Дети непросто хорошо организованы, они способны без труда организовать вокруг себя других сверстников. Они не принуждают с ними дружить. У лидеров значительно лучше, чем у других детей развита интуиция» [7]. Одна из главных черт одарённого ребёнка, которая сильно мешает его дисциплинированности в школе – упорное нежелание делать то, что ему неинтересно.

«Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом» П. Вайнцвайг [6].

Список использованных источников

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Яковлева И.С. Работа с одаренными детьми в начальной школе [Электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/12/20/rabota-s-odarennymi-detmi-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 15.02.2016).

2. Энциклопедические словари [Электронный ресурс]. http://enc-dic.com/enc_sovet/Talant-107577/ (дата обращения: 08.02.2016).
3. Энциклопедические словари [Электронный ресурс]. <http://enc-dic.com/ozhegov/Odarenyuj-19842.html> (дата обращения: 29.01.2016).
4. Психология одаренного ребенка. Особенности работы практического психолога с одаренными детьми в условиях инновационного образовательного учреждения [Электронный ресурс]. <http://www.prioslav.ru/kursp32> (дата обращения: 15.02.2016).
5. Левитанский Ю.В. Стихи [Электронный ресурс]. <http://www.staroradio.ru/audio/21610> (дата обращения: 11.02.2016).
6. Цитаты, афоризмы великих людей [Электронный ресурс]. <http://vot-status.jimdo.com/> (дата обращения: 17.02.2016).
7. Волкова Л.А. Выявление и сопровождение обучения одарённых учащихся начальной школы в условиях введения ФГОС [Электронный ресурс]. <http://yandex.ru/clck/jsredir> (дата обращения: 19.02.2016).

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ

***Жданова Марина Александровна,**
учитель технологии высшей квалификационной категории,
МБОУ СОШ №10*



Олимпиадное движение сегодня является одним из актуальных и приоритетных направлений, в работе с одаренными детьми. Участие обучающихся в олимпиадах и их достижения являются сегодня одним из критериев оценки деятельности образовательных учреждений, и в частности деятельности педагога-предметника. Участие в олимпиадном движении для учащихся способствует их самореализации, расширяет и углубляет знания в определенной предметной области, позволяет определиться с выбором будущей профессии.

Основными целями всероссийской олимпиады школьников по технологии являются: поощрение у школьников интереса к изучению предмета «Технология»; формирование компетенций у обучающихся по конструированию, моделированию в области технического творчества, рационализаторской и изобретательской деятельности; раскрытие способностей к проектной деятельности и владение проектным подходом; понимание современных технологий и способность осваивать новые и разрабатывать ещё не существующие сегодня технологии, формы информационной и материальной культуры, а также создание новых продуктов и услуг. Задачами всероссийской олимпиады по технологии являются: выявление, оценивание и продвижение учащихся, обладающих высокой мотивацией и способностями в сфере материального и социального конструирования, компетентность обучающихся в практической, проектной и исследовательской деятельности.

В олимпиадах по технологии основой успеха является не сумма конкретных знаний учащегося по предмету, а его способность логически и «нестандартно» мыслить, умение проявить творческие способности, и в короткий срок решать сложную, и новую для него задачу.

Самостоятельный творческий поиск является самой эффективной формой подготовки к олимпиаде. Если подросток в какой-то момент не почувствует желаний искать новые знания для того, чтобы решать все более трудные задачи, вряд ли участие в олимпиадах доставит ему удовлетворение и будет удачным.

Многолетний опыт участия наших учеников в олимпиадах разного уровня показывает, что школьникам для успешного выступления в них требуется отдельная, особая подготовка. Лучшая подготовка к олимпиаде – серьезные систематические занятия. Если есть несколько одаренных детей, то с ними необходимо организовать занятия на развитие одаренности каждого ребенка.

Рекомендации для учителя

–В первую очередь необходимо заняться самообразованием, расширить свои знания в различных областях, ведь наука не стоит на месте. Многие олимпиадные задания сложны даже

для учителей. Чтобы вырастить достойного участника олимпиадного движения учитель должен сам обладать глубокими знаниями и не только своего предмета.

–Большое внимание обратить на выявление одаренных учеников. Сначала необходимо определить, кто из учащихся проявляет интерес именно к вашему предмету, возможно, связывает с областью знаний, которую вы преподаете выбор будущей профессии. Прояснить такие вопросы как: готов ли ребенок начать подготовку к участию в олимпиадах, имеет ли он свободное время для дополнительных занятий? Это должен быть выбор ребенка! Если у ученика нет опыта участия в предметных олимпиадах, то начинать подготовку к ним надо как можно раньше, за несколько месяцев. Ребенок должен идти на олимпиаду подготовленным, должен знать, что его ждет, какие типы заданий будут включены в олимпиадные материалы.

–Подготовка к успешному участию ученика в предметных олимпиадах – это индивидуальная работа учителя и ученика. Спланируйте свою и работу ученика при подготовке к олимпиадам, определите время групповых и индивидуальных занятий, консультаций. Определите последовательность изучения тем, выполнение заданий, так как ребенок при подготовке к успешному участию в олимпиаде должен изучить школьную программу раньше своих одноклассников, плюс изучить ряд тем, не входящих в программу общеобразовательных школ.

–Необходимо разработать и подготовить дидактические материалы, чтобы ученик мог использовать их для самостоятельной работы, а у учителя получать консультации. Используйте при подготовке возможности дистанционных олимпиад по предметам. Это позволит ученикам проверить свои силы, увидеть слабые и сильные стороны при подготовке к основной Всероссийской олимпиаде.

–Хвалите своих учеников, участников олимпиадного движения, даже если они не стали призерами, любой результат ребенка, показанный им, достоин уважения и должен быть отмечен преподавателем.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ

*Кузнецова Наталья Валерьевна,
МБОУ «СОШ №1» имени Максимова Н.М.
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории*

Одним из направлений национального проекта «Образование» и инициативой президента «Наша новая школа» является раскрытие в детях нестандартных способов мышления, поддержка талантливых, одарённых детей.

Главной задачей учителя начальных классов является активизация познавательного интереса младших школьников, подведение их к достижению более высоких результатов в учёбе. У некоторых детей класса очень хорошо развито логическое мышление, отличная память, у них есть потребность осваивать более сложный материал, решать нестандартные задания, они испытывают радость от того, что справляются с заданиями более сложного уровня. Если у ребёнка есть эти качества, он может стать участником олимпиадного движения.

Если в классе такие детки выглядят на порядок выше остальных по умственным способностям, то на олимпиадах они оказываются рядом с равными по интеллектуальным возможностям детьми. Соревновательная атмосфера и стремление к победе учит их работать над ошибками, быть более целеустремлёнными.

Рассмотрим условия подготовки к олимпиадам.

Участвовать в олимпиадах могут далеко не все дети, а значит, необходимо произвести отбор детей, выявить те области, где ребёнок проявляет определённый талант и попытаться заинтересовать его, чтобы у него появилось желание работать над нестандартными заданиями самостоятельно. При подготовке к олимпиадам необходимо соблюдать систематичность и последовательность, значит, отбор олимпиадников и работу с ними необходимо начинать с первого класса.

В структуре уроков русского языка, математики, окружающего мира, изобразительного искусства, литературного чтения необходимо отводить время на развитие индивидуальных

способностей: может быть решение ребусов, логических загадок и задач, кроссвордов, установление закономерностей и т.д. Эту работу сильным детям на уроке можно давать на карточках, пока с остальным классом идёт фронтальная работа по решению традиционных задач. Домашнюю работу можно предлагать дифференцированную. Более сильным детям вместе с традиционным заданием давать задания повышенной сложности. Задания повышенной сложности могут размещаться в группе детей, где каждый из них выбирает посильные для себя материал.

Большим подспорьем является внеурочная деятельность по направлению

«Умники и умницы». Ребята с интересом пробуют свои силы, работают в парах, в группах, каждый стремится представить свой вариант решения. Такая работа способствует пробуждению интереса, соревновательного духа и желания ребёнка активно участвовать в таких мероприятиях. В рамках внеурочной деятельности мы проводим викторины, турниры по терминам, проводим игры на развитие нестандартного мышления, логики, творческого подхода к решению заданий. Очень важно не давать готовый ответ детям, надо, чтобы они получили возможность найти ответ самостоятельно, используя любые источники информации.

Проведение и подготовку викторин самостоятельно при направляющей деятельности учителя можно проводить с 3 класса. В процессе поиска заданий для викторин дети выходят на сайты с олимпиадными заданиями, некоторые из них начинают работать на этих сайтах самостоятельно, делятся информацией с учащимися и учителем. Ребята, готовясь проводить викторину с классом, должны сами знать правильные ответы на вопросы и уметь объяснить ход решения, а это ещё один плюс для их интеллектуального развития.

Олимпиадная работа в классе даст результат только в том случае, если ребёнок и учитель будут партнёрами. Превосходство учителя должно быть только в том, что его уровень знаний выше, и он может передать их ученику.

Готовя детей к олимпиадам, надо соблюдать несколько принципов.

1. Максимальная самостоятельность. Так как самые прочные знания это те, которые добыты собственными усилиями. Данный принцип развивает у учащихся самостоятельность и настойчивость в достижении цели. Со стороны учителя контроль, анализ, коллективный разбор ошибок, подведение итогов.

2. Применение активного запаса знаний. Олимпиадные задания составляются таким образом, что весь активный запас знаний должен быть применён. Когда ребёнок готовится к олимпиаде, то углубление в материал и расширение области знаний неизбежны. Следовательно, необходимо работать над олимпиадами прошлых лет и следить за степенью их усложнения.

3. Опережение уровня сложности. Для того, чтобы показать результат на олимпиаде, необходимо работать над заданиями высокого уровня сложности.

4. Анализ результатов олимпиад прошлых лет. Этот принцип в первую очередь обязателен для учителя, так как он влияет на качество подготовки к олимпиаде. Необходимо проработать слабые места в решении заданий, чтобы следующие дети избежали этих ошибок.

5. Индивидуальный подход к каждому ученику. Вариативность мышления у каждого своя, скорость мышления разная, следовательно, для каждого ребёнка должна быть выстроена своя траектория подготовки к олимпиадам.

6. Психологическая составляющая. Участие в олимпиадах не только развивает интеллект, но воспитывает стремление к победе, здоровый дух соперничества. Это важно для будущего ребёнка. Он научится верить в свои силы, научится проигрывать, работать над ошибками, корректировать свою работу с целью достижения более высоких результатов.

Ни в коем случае нельзя удерживать ребёнка, заставляя его участвовать в олимпиаде, так как это не приведёт к положительным результатам.

Подготовка к олимпиадам будет более продуктивной, если к сотрудничеству учитель - ученик подключатся и родители.

Работа с одарёнными детьми сложная, но интересная. Она несёт профессиональный рост учителю и личностное становление ученику.

Мы принимаем участие в интернет - олимпиадах, в очных олимпиадах разного уровня, в интеллектуальных и творческих конкурсах. Ежегодно ребята показывают хорошие результаты. Победителями удаётся стать не всегда, а вот призёрами – ежегодно.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*А.А. Хабибуллина,
учитель биологии МБОУ «Гимназия №2»
имени Баки Урманче, г. Нижнекамск*

Одной из форм, способствующих развитию талантов, являются предметные олимпиады. В энциклопедии читаем: «Олимпиада – соревнование учащихся на лучшее выполнение определённых заданий в какой-либо области знаний». Так и в моей работе эффективной формой внеклассной работы для меня является олимпиада. Она способствует воспитанию познавательного интереса у детей, помогает определить их уровень знаний учителям.

В течение года школьники могут участвовать в самых разнообразных олимпиадах: традиционными остаются Всероссийская олимпиада школьников, «Ломоносов МГУ», «Турнир имени Ломоносова», «Олимпиада СПбГУ», «Покори Воробьевы Горы», «Всероссийская Сеченовская олимпиада школьников», «Всероссийский конкурс Юниор». Широкое распространение получили дистанционные олимпиады (мир-олимпиад.рф, ya-geniy.ru).

Сертификаты и дипломы, полученные за участие, становятся весомым вкладом в портфель достижений учащихся, дают дополнительные льготы при поступлении в вузы.

Подготовка к олимпиадам не должна быть фрагментарной: хорошего результата можно добиться только при условии систематической работы.

Система подготовки участников олимпиад включает:

- базовую школьную подготовку по предмету;
- подготовку, полученную в рамках системы дополнительного образования (в 9 классе мне очень помогает элективный курс «Система и многообразие живой природы», курс по выбору, поэтому ребята туда приходят действительно заинтересованными в изучении биологических тонкостей);
- самоподготовку (самостоятельное решение задач, поиск информации в сетях Интернет и т.д.);
- целенаправленную подготовку к участию в определенном этапе соревнования по предмету (такая подготовка осуществляется под руководством педагога в течение года).

Выявление способных детей начинается с 5 класса (нестандартные задачи, конкурсы, викторины, игры – все это позволяет развивать интерес к предмету, делает его изучение более увлекательным).

Постепенно выделяется группа ребят, которые заинтересованы в более детальном и глубоком изучении предметов (без желания ребенка, всем известно, очень трудно добиться результата). После выявления самых «звездных» школьников (это уже 7-8 классы, где олимпиадное движение приобретает более серьезную направленность) работа с ними уже продолжается индивидуально.

Конечно, хочется, чтобы как можно больше учащихся были вовлечены в работу с интересными, занимательными, требующими нестандартных решений заданиями, поэтому работа по подготовке к олимпиадам продолжает вестись урочно и внеурочно, при этом используются различные формы работы и виды деятельности:

- дифференцированная работа (творческие задания, задания исследовательского характера, рефераты, доклады, сообщения, презентации);
- групповая (совместные исследовательские проекты);
- занятия-консультации;
- массовая работа (совместную подготовку с учителями предметных недель, школьных олимпиад).

В индивидуальной работе и работе в мини-группах я использую принцип спиралевидного развития: к одной и той же теме учитель с учениками обращаются несколько раз, и каждый раз на новом уровне сложности и глубины проработки того или иного вопроса. Считаю правильным начинать работу в начале года с повторения базовых знаний по предмету (олимпиадная тематика, как правило, остается неизменной, поэтому составляется ряд необходимых понятий, к которому можно возвращаться ежегодно), а затем уже переходить к информации, не включенной в программу изучения (от школьного этапа всероссийской олимпиады к заключительному заданию

усложняются, поэтому такой подход мне кажется целесообразным).

При подготовке к олимпиаде детей необходимо самому педагогу постоянно совершенствоваться.

Замечательное пособие, позволяющее готовить школьников к олимпиадам, - два трехтомника. 1. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013, Д. Тейлор, Н. Грин, У. Стаут. Биология. 2. М. ООО «Издательский дом «Оникс 21век». 2004, Г.Л. Билич, В.А. Крыжановский. Биология. Полный курс.

При работе с олимпиадными заданиями учащиеся пользуются следующими рекомендациями.

1. Внимательно изучи текст предложенных задач.
2. Приступай к решению той задачи, которая кажется тебе более доступной.
3. Помни: на олимпиаде «лёгких» задач не бывает. Ищи «изюминку»!
4. Если задача вызывает трудности, попробуй упростить её условие, посмотреть частные или предельные случаи.
5. Решили задачу - сразу оформляйте её решение. Это поможет вам проверить логику и освободить мысли для других задач.
6. Если задача не получается, оставьте её на время и переходите к другой.
7. Задача становится проще, если её окружить родственными задачами.

Подобная система работы дает неплохие результаты. Два последних года мои ученики становятся призерами муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по биологии и экологии, один из учеников в этом году стал призером заочного и участником очного этапа олимпиады «Ломоносова МГУ».

Работа с одаренными детьми требует много времени, внимания и душевного тепла. Но самое главное, конечно, создание условий для максимально возможного развития творческих способностей одаренных детей в сочетании с практическими навыками, интенсивным накоплением социального опыта и формированием уверенности в своих силах.

И в заключение хочется сказать, что олимпиада, как одна из форм выявления одаренных детей, должна не пугать и отталкивать своей сложностью, а привлекать и стимулировать их к дальнейшему развитию своего творческого потенциала.

Список использованных источников:

1. Педагогическая психология: И. Ф. Демидова. М.: Академический Проект. Трикста. 2006. 224 с.
2. Одаренные дети: Пер. с англ./ Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. Предисл. В.М. Слущкого. М.: Прогресс. 2010. 376 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
4. О.В. Касперская «Система работы с одаренными детьми», Волгоград 2010г.

ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЗВЕЗД ИЛИ СТАТЬ УСПЕШНЫМ ВЗРОСЛЫМ

*Филиппова Ирина Сергеевна,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №16» НМР РТ*

Когда вы впервые начинаете осознавать, что один из ваших детей или учеников умнее своих сверстников – будь то ранние достижения в олимпиаде или стремление к новым знаниям, которые вы еще не дали, а они уже поняли их, – вы можете почувствовать, что выиграли в лотерею.

Но, конечно, работать с одаренным ребенком - это не так просто и может ощущаться как большая ответственность; поддерживать его и гарантировать, что он полностью реализует свой потенциал, может быть сложнее, когда у него гораздо больше возможностей, чем у большинства детей! Другие проблемы могут включать в себя то, что они теряют интерес к традиционной учебе быстрее, чем их сверстники, и быстро перерастают ресурсы школьной программы. В этой статье мы рассмотрим, что можно сделать для того, чтобы одаренный ребенок развивался.

1. Устремляйте их делать то, что у них плохо получается

Это, вероятно, совет, который чаще всего дают, и все же он может быть одним из самых трудных советов для выполнения. В целом, как общество, мы подсознательно классифицируем деятельность на те, в которых хорошо быть плохим, и те, в которых это не так. Никто никогда не усомнится в том, что кто-то может наслаждаться игрой в футбол по выходным, даже если он никогда не станет профессиональным игроком, но есть что-то необычное в человеке, который пишет бесконечные романы, которые, как они знают, никогда не будут достаточно хороши, чтобы быть опубликованными.

Для одаренных детей особенно важно иметь возможность получать удовольствие вне своей привычной зоны комфорта.

Этот подход может распространиться на то, как мы подходим к увлечениям людей, и особенно детей. После определенного возраста вы естественным образом поощряете их к тому, в чем они хороши, и от того, в чем они не хороши, и это совершенно нормально для большинства людей. Но одаренные дети – особенно те, кто не только одарен в учебе, но и имеет опыт в другой области, такой как музыка или спорт – нуждаются в деятельности, в которой они находятся под меньшим давлением, чтобы преуспеть, и где они могут испытать неудачу.

2. Дайте им инструменты, необходимые для достижения успеха

Это то, что вы сделали бы для любого ребенка, независимо от его уровня способностей, но для одаренных детей это может занять немного больше времени. Займите ребенка в свободное время. Возможно, стоит также рассмотреть вопрос о членстве в разных группах по интересам. Дайте проект на самую простую тему и пусть ребенок раскроет ее с другой точки зрения. И всегда есть youtube, где можно включить Ted и многое другое, чтоб вдохновить ребенка.

3. Не думайте, что они всегда будут одаренными

Мозг ребенка, как и его тело, растет с разной скоростью.

Естественно думать, что когда-то гений, всегда гений, и это тот случай, когда многие одаренные дети вырастают в одаренных подростков, которые становятся одаренными взрослыми. Но быть одаренным-это все равно что быть высоким. Высокий пятилетний ребенок с высокими родителями, скорее всего, станет высоким взрослым, чем их более низкие сверстники, но также может быть, что они получили скачок роста раньше, чем их друзья, и все они в конечном итоге будут примерно одного роста через несколько лет. Ваш ребенок может просто иметь скачок интеллектуального роста, который не обязательно будет означать, что он будет выдающимся в учебе до конца своей жизни.

Это означает, что если ребенок начинает проявлять признаки одаренности – особенно если это происходит на относительно поздней стадии его школьной карьеры – вы не должны начинать делать предположения о том, что это будет означать для него в будущем. Вы также не должны поощрять их делать предположения. Даже если их академическая успеваемость остается стабильно высокой в течение некоторого времени, стоит помнить, что выдающиеся успехи в школе не обязательно означают выдающиеся успехи в университете, к которому они сейчас стремятся. На практическом уровне это также может означать создание университетских планов с хорошим резервным вариантом; предоставление себе вариантов, если они не совсем делают оценки, которые они думали, что будут.

4. Обеспечить интеллектуальные задачи

Одаренные дети могут быть склонны к накату, что вполне логично. В конце концов, даже если их учитель необычайно хорош в предоставлении работы для всех уровней способностей, им, вероятно, пришлось приложить меньше усилий, чем их сверстникам, чтобы произвести хорошую работу. Это естественно приводит к самоуспокоенности, даже если только недавно стало ясно, что они одарены (знание того, что им не нужно много работать, мало чем отличается от знания того, что им больше не нужно так много работать). Вы можете помочь, предоставив им интеллектуальные задачи; не только работа, которая сложнее, но и с вещами, которые интеллектуально стимулируют по-разному. Это может быть что-то вроде изучения языка, который не преподается в школе.

Тем не менее, среди учителей существует тенденция планировать много-много часов дополнительных занятий, и этого тоже следует избегать. Вы же не хотите испортить ребенку радость от учебы, не оставив ему свободного времени ни на что другое. Трудно сказать, где вы

проводите границу между ними, но важно убедиться, что ваш ребенок также может учиться самостоятельно, а не только тогда, когда его подталкивают к этому вещи, которые вы запланировали для него.

5. Будьте честны с ними относительно их способностей

Важно дать понять ребенку пределы того, что значит быть одаренным; что никто никогда не получал работу исключительно на основе одаренности в школе, и что им придется много работать, если они хотят максимально использовать свои способности, как и всем остальным. Осознание того, что обаяние, харизма, деловая хватка и различные другие таланты, не связанные с интеллектом, могут внести такой же или больший вклад в чей-то успех, как и их сырой интеллект, чрезвычайно важно не только для собственного развития вашего ребенка, но и для его оценки навыков и ценности других. Вы же не хотите, чтобы это стало шоком в первый раз, когда вашему одаренному ребенку откажут в работе. Сочетание уверенности и смирения может быть сложной задачей для любого человека, особенно для тех, кто вырос одаренным, но с вашей поддержкой ребенок может и станет счастливым, всесторонне развитым взрослым.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО ПРЕДМЕТУ ТЕХНОЛОГИЯ

Понов А.И.,

учитель Технологии МБОУ «Гимназия №25»

Олимпиадное движение - это часть большой и серьезной работы по развитию талантов, интеллекта и одарённости школьников.

Одаренность ребенка, проявляемая в интеллектуальной или творческой деятельности, привлекает особое внимание педагогов.

Одарённый ребенок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна помогать ему самореализовываться.

Обобщая свой опыт работы по подготовке обучающихся к олимпиаде по технологии, выделяю два основных подхода:

- поддержание постоянного интереса к предмету путём выполнения нестандартных заданий и поощрения интереса к изучению внепрограммного материала через творческие задания, проблемные ситуации, конкурсные мероприятия;

- индивидуальный подход к каждому участнику олимпиады, корректное выстраивание образовательной траектории развития учащегося (рекомендую школьнику литературу для подготовки к олимпиаде, даю ссылки в сети Интернет).

При подготовке к олимпиаде следует уделять большое внимание ребенку, поощряя его самостоятельную работу. Самостоятельный творческий поиск является эффективной формой подготовки к олимпиаде. Если ребенок в какой-то момент не почувствует желания искать новые знания, вряд ли участие в олимпиадах доставит ему удовлетворение и будет удачным.

Для достижения высоких результатов учащимся недостаточно лишь одного-двух уроков технологии в неделю. Требуется постоянный контакт ученика с учителем, данную проблему помогает решать кружковая работа, где учащиеся совершенствуют свои навыки, полученные на уроках технологии.

Любая олимпиада школьников по технологии является серьезным соревнованием. Она проверяет их способности и умения решать различные технологические задачи и проводить эксперименты, требует от участников интереса к технологии, творчества, находчивости и настойчивости.

И, на мой взгляд, подготовка детей к участию в олимпиаде будет складываться из нескольких этапов:

1 этап – Отбор учащихся, проявляющих интерес к предмету и желающих участвовать в олимпиаде.

На этом этапе должна сработать проницательность и профессиональная интуиция учителя.

Учитель должен суметь заметить неординарно мыслящих детей именно в области своего предмета. Ведь эти дети порой в силу своей скромности могут и не проявлять активности. И принципом их поведения зачастую является: спросят – скажу, не спросят – промолчу.

По понятным причинам большого количества детей на данном этапе быть не может. Таких детей учитель может отметить и по их теоретически и практическим работам на уроках и внеурочных занятиях. Учащиеся, возможно, и сами не предполагают своей потенциальной успешности.

И то, как учитель обратит на них внимание и предложит участвовать в олимпиаде, повлияет на будущий исход. Нерешительность и сомнение ребенка может перерасти в уверенность, увлеченность и азарт.

2 этап – Теоретический.

Мне кажется, что этот этап в работе учителя должен быть “хроническим”. Так как теоретические основы закладываются на уроках, учитель сам должен постоянно совершенствоваться и действовать по принципу “всего знать невозможно, но стремиться к этому надо”.

Следовательно, только жаждущий знаний учитель может достойно подготовить своих подопечных. Сначала мы сами жадно поглощаем все новое, а затем щедро делимся этим новым с детьми. Я стараюсь при любой возможности приобретать современную литературу по своему предмету, знакомиться с различными новинками в области современной техники и технологии, а также не забывать историю их развития.

В процессе урока на этом этапе учитель должен ориентироваться не на слабых, а на сильных учеников. То есть всегда давать почву для размышлений тому, кому это необходимо.

В целом обучение должно создавать зону затруднений для учащихся и дарить радость её преодоления.

При этом стараться применять такие современные технологии, как исследовательская, коммуникативная, дифференцированного обучения, опережающего обучения, развивающего обучения. А также использовать на уроках следующие методы: эвристический, проблемный (проблемного изложения, частично-поисковый), метод проектов. Все это способствует укреплению теоретического фундамента и, как следствие, повышает вероятность потенциального успеха.

На этом же этапе я стараюсь “подбрасывать” ученикам дополнительную литературу; создаю такие ситуации, которые побуждают детей “совершить экскурс за страницы учебника”.

Частным случаем развития личности является овладение учащимися такими мыслительными операциями, как: синтез, сравнение, обобщение, классификация, индукция, дедукция, абстрагирование и пр.

Ну и, конечно же, использую любые возможности для поиска типовых заданий прошлых олимпиад различных уровней с целью отработки теоретических знаний.

3 этап – практический.

На этом этапе формируются необходимые умения:

1. Общенаучные (наблюдение, измерение, группирование и классификация, нахождение взаимосвязей, вычисление, организация данных и их представление, прогнозирование, формулирование гипотезы, оперативное описание, экспериментирование).

2. Технологические (умение работать с оборудованием и инструментами).

Основы практических навыков формируются также на уроках. Но их совершенствование происходит во время внеурочной деятельности и кружковой работы. Поэтому выполнению практической части программ необходимо уделять должное внимание. А дополнительные практические умения развиваются в ходе индивидуальных занятий с детьми.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».

В.А. Сухомлинский

Во все времена истории человечества физкультура и спорт играли важную роль в развитии и воспитании подрастающего поколения. С раннего детства в семье мы - родители, так или иначе, начинаем приучать своих малышей сначала ползать, затем ходить, бегать. Если семья спортивная, то и приучение к физкультуре начинается раньше. Уже в 1 классе таких деток видно по их поведению, по тому, как они двигаются, схватывают новое на уроках физической культуры. Физическим нагрузкам отводится значительная часть школьной программы, а уровень спортивной подготовки во многом определяет привлекательность человека и его ценность для государства.

Сила, здоровье, смелость и выносливость считаются неотъемлемыми качествами настоящего спортсмена. И напротив – слабость и хилость зачастую приравнивались к трусости и лени.

Каждый ребенок как стеклышко. Через его призму можно рассмотреть, что ему интересно, какой вид спорта нравится, по телосложению понятно, чем лучше заниматься.

Задача учителя физической культуры состоит в том, чтобы создать такую ситуацию, которая максимально нагружала бы ведущую способность каждого ребенка – в данном случае его спортивную активность или создавать образовательную среду для развития уже проявившихся способностей, условий для раскрытия его потенциала, на удовлетворение потребностей данного ребенка.

В своей работе на уроках физической культуры и внеурочной деятельности мы используем следующие признаки одаренности - быстрое освоение деятельности и ее выполнения, использование новых типов деятельности, проявление максимума самостоятельности в овладении и развитии деятельности, устойчивость интересов, упорство в достижении цели, широта интересов, анализ реальных достижений детей в спортивных соревнованиях и конкурсах, наблюдение и конечно антропометрические данные.

При выборе содержания и методов работы с одаренными детьми мы учитываем, что каждому возрастному этапу детского развития соответствуют разные типы ведущей деятельности. Здесь и немаловажно привлечение родителей. Так как в развитии и формировании одаренности большое значение имеет их участие. Прежде всего в начале учебного года посещаем родительские собрания. Где знакомим родителей с изменениями в работе, акцентируем на важные мероприятия.

Для подросткового периода (11-15 лет) ведущим видом деятельности выступает социально-коммуникативная деятельность – совместная предметная деятельность: соревнования, конкурсы, концерты, как условие и средство формирования самооценки. Мы стараемся включать одаренных детей в соревнования с такими же одаренными детьми или более старшими, поскольку конкуренция и даже опыт поражения дает хорошие результаты.

В прошлом учебном году наши дети получили неоценимый опыт. Мы участвовали в Муниципальном, региональном и Всероссийских этапах олимпиады школьников по физической культуре. Наши дети не только выиграли муниципальный этап, но и успешно выступили на региональном и Всероссийском этапах олимпиады. Эмоции переполняли детей. А начало тренировочного процесса этого учебного года начался с напутствия и советов выпускников младшим. Таким образом, мы прививаем привычку у детей к серьезной творческой работе.

В общении со сверстниками одаренный ребенок, довольно часто, берет на себя роль организатора групповых дел и игр, поэтому мы привлекаем таких детей на уроках и занятиях к демонстрации упражнений, инструкторской деятельности в работе с отстающими, судейству соревнований, к помощи в организации и проведении спортивных праздников и дней здоровья.

Важным фактором, влияющим на развитие одаренных учащихся и на выявление скрытой одаренности и способностей, является система внеурочной и внеклассной воспитательной работы в гимназии.

Система развития одаренности ребенка должна быть тщательно выстроена, индивидуализирована и работа над ее реализацией должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период.

Практика нашей гимназии показала, что более всего в работе с одаренными учащимися по физической культуре подходят следующие формы работы:

- секционные занятия по видам спорта;
- спортивные соревнования;
- конкурсы;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуально-групповым планам;
- сотрудничество с родителями, медиками, психологами, тренерами спортивных школ и спортивных клубов; сотрудничество с другими школами.

Мы в своей работе стараемся делать все, для выявления одаренных и способных детей. Как можно раньше привлечь их к внеурочной деятельности в школе, а если у ребенка явные таланты к тому или иному виду спорта порекомендовать хорошего тренера. Главное – чтобы

ребенок сам этого хотел. Стараемся, чтобы детям в гимназии было интересно учиться, показывать пример другим учащимся, приобщать их к спортивной деятельности и саморазвитию. Стараемся создать мотивированную атмосферу на занятиях, которая бы стимулировала положительные изменения в физическом и умственном развитии ребенка.

ПЛАН РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Новичкова Людмила Алексеевна,
учителя начальных классов МБОУ «СОШ № 12» НМР РТ*

Обоснование необходимости программы

Одаренные дети в любом обществе должны рассматриваться как национальное достояние. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, их поддержка, развитие и социализация – одно из важнейших направлений работы школы.

Пояснительная записка

Проблема раннего выявления и обучения одаренных детей - самая важная в сфере образования. От её решения зависит интеллектуальный и экономический потенциал города, области и государства в целом.

Под одаренностью понимают системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Важной особенностью одаренных детей является их познавательная потребность. Познавательная потребность - прежде всего в познавательной информации, которая выступает в самых разных формах: потребность в впечатлениях, любознательность, целенаправленная познавательная деятельность. Одаренные дети охотно и легко учатся, отличаются остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью, проявляют разностороннюю любознательность, часто уходят с головой в то или иное дело. Выделяются умением четко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому приложению знаний, проявляют исключительные способности к решению разнообразных задач. Каждый одаренный - индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды, включающей специальное образование, которое выходит за рамки обучения в обычной школе. Именно учреждения дополнительного образования могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность. Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями - не только для воспитанников, но и для педагога. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Принципы педагогической деятельности

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с одаренными обучающимися

- групповые занятия с сильными учениками

- кружки по интересам
- занятия исследовательской деятельностью
- конкурсы
- научно-практическая конференция
- участие в олимпиадах

Цель:

- Выявление одарённых детей.
- Создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на данный момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии их способностей.
- Развитие и выработка социально ценных компетенций у учащихся.

Задачи:

- Предусматривать степень и метод самораскрытия одарённых учащихся, умственное, эмоциональное, социальное различие учащихся.
- Удовлетворять потребности в новой информации (широкая информационно – коммуникативная адаптация).
- Помочь одарённым детям в самораскрытии (их творческая направленность, самопрезентация в отношениях).

План работы с одаренными детьми в 1 классе

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Изучение психологических особенностей учащихся (речи, мышления, памяти). Диагностика одарённых детей, результаты групповых тестирований.	Сентябрь В течение года
2	Диагностическая работа во время проведения интеллектуальных и художественных конкурсов.	В течение года
3	Регулярные консультации для одаренных детей.	В течение года
4	Создание методической копилки (тесты, карточки для дифференцированной работы, олимпиадные задания, задания повышенной трудности по русскому языку и математике, разработки интеллектуальных марафонов, игр).	В течение года
5	Использование в урочной деятельности различных современных средств информации: медиатеки, Интернета, компьютерных игр, электронных энциклопедий.	В течение года
6	Применение на уроках современных технологий, игровых, учебно-исследовательских, коммуникативных, проблемно-поисковых и здоровьесберегающих технологий.	В течение года
7	Использование элементов дифференцированного обучения направленных на творческий поиск, высокую познавательную активность, самостоятельную деятельность, а также учебную мотивацию одаренных учащихся.	В течение года
8	Проведение нестандартных форм уроков: урок-КВН, урок-сказка, урок-путешествие, урок-игра, урок-творческая мастерская.	В течение года
9	Подготовка к олимпиадам (русский язык, математика, окружающий мир, литературное чтение).	Октябрь, ноябрь, декабрь
10	Предметные классные, школьные олимпиады (математика, русский язык, окружающий мир, литературное чтение).	В течение года
11	Ярмарка-выставка творческих работ детей.	Май
12	Участие в конкурсах, спортивных мероприятиях.	В течение года
13	Совместное творчество родителей и детей. Выставки работ.	Май

План работы с одаренными детьми в 2 классе

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Продолжение изучения психологических особенностей учащихся (речи, мышления, памяти). Диагностика одарённых детей, результаты групповых тестирований.	В течение года
2	Вовлечение школьников в деятельность кружков, клубов, факультативов по интересам и склонностям.	Сентябрь

3	Работа с родителями, опросы, анкетирования, консультирование.	В течение года
4	Организация индивидуальной и групповой работы с одарёнными детьми.	В течение года
5	Проведение нестандартных форм уроков: урок-КВН, урок-сказка, урок-путешествие, урок-игра, урок-творческая мастерская.	В течение года
6	Подготовка к олимпиадам (русский язык, математика, окружающий мир, литературное чтение).	Октябрь, ноябрь, декабрь
7	Участие в конкурсах, спортивных мероприятиях	В течение года
8	Участие в общешкольных праздниках.	В течение года
9	Проектная и исследовательская деятельность на уроке.	В течение года
10	Творческая мастерская. Вовлечение в творческие проекты.	В течение года
11	Подготовка и участие в общешкольном конкурсе плакатов «8 марта»	Март
12	Участие в школьном дне здоровья. Подготовка и участие в конкурсе плакатов и рисунков по экологии к всемирному дню Земли.	Апрель
13	Создание банка нестандартных заданий по предметам.	Ежемесячно
14	Участие в конкурсах, спортивных мероприятиях.	В течение года

План работы с одаренными детьми в 3 классе

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Вовлечение учащихся в деятельность кружков, клубов, факультативов по интересам и склонностям.	Сентябрь
2	Подготовка к олимпиадам (русский язык, математика, окружающий мир, литературное чтение).	Октябрь, ноябрь, декабрь
3	Предметные классные, школьные олимпиады (математика, русский язык, окружающий мир, литературное чтение).	В течение года
4	Создание банка нестандартных заданий по предметам.	Ежемесячно
5	Участие в новогоднем конкурсе «Лучшая новогодняя стенгазета».	Декабрь
6	Проектная и исследовательская деятельность на уроке.	Январь
7	Подготовка и участие в конкурсе плакатов, посвящённому «8 марта». Проектная деятельность во внеурочное время.	Март
8	Подготовка и участие в конкурсе плакатов и рисунков по экологии к всемирному дню Земли. Участие в школьном дне здоровья.	Апрель
9	Творческая мастерская. Вовлечение в творческие проекты.	В течение года
10	Участие в конкурсах, спортивных мероприятиях.	В течение года

План работы с одаренными детьми в 4 классе

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Организация внеурочной деятельности с учётом способностей, склонностей и интересов учащихся. Вовлечение в проектную деятельность.	Сентябрь
2	Участие в проектной деятельности. Создание проекта «Как быть здоровым».	Октябрь
3	Подготовка и участие в школьных олимпиадах по предметам.	В течение года
4	Защита проекта «Как быть здоровым».	Ноябрь
5	Представление портфолио учащихся.	Декабрь
6	Создание банка нестандартных заданий по предметам.	Ноябрь-май
7	Участие в олимпиадах	Ноябрь, март
8	Подготовка и участие в общешкольном конкурсе плакатов, посвящённому «8 марта».	март
9	Интеллектуальная игра «Ребусы, шарады, головоломки».	апрель
10	Подготовка и участие в общешкольном конкурсе рисунков, посвящённому Победе в ВОВ. Отчётные концерты, выставки, соревнования по направлениям внеурочной деятельности.	май
11	Создание банка нестандартных заданий по предметам.	Ежемесячно
12	Участие в конкурсах, спортивных мероприятиях.	В течение года

Ожидаемый результат

Данная программа позволит сформировать систему работы с одарёнными детьми, в полной мере развить их интеллектуальные и творческие способности с учётом индивидуального и дифференцированного подхода

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДАМ ПО БИОЛОГИИ

*Гильфанова Лилия Габделфатовна,
первая квалификационная категория,
учитель биологии МБОУ «Лицей № 35» НМР РТ*



«Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян», - сказал Дмитрий Иванович Менделеев. Я считаю, что результаты своей работы может увидеть через успехи своих учеников. Успех - это 1% таланта и 99% труда. Это действительно так.

Работая с одаренными детьми по подготовке к олимпиадам, я увидела, что есть три категории вопросов:

- Вопросы, требующие знания
- Вопросы, требующие понимания
- Вопросы, требующие быстрого анализа (!)

Ученику нужно много практиковаться: учиться решать задачи.

Школьная программа по биологии - ограниченный набор понятий и связей. Олимпиадный уровень выше школьного уровня; объём ничем не ограничен, поэтому нужно изучать всё до мелочей. Результатов добиваются лишь заинтересованные дети. Они понимают, что участие в олимпиадах это престижно, это приносит бонусы при поступлении в ВУЗы, благодаря этому идет развитие навыков и увеличение знаний.

Мотивировать ученика можно хорошими новыми для школьника книгами, организовывать и проводить практические работы, применять компьютерные технологии, отправлять на сборы, профильные лагеря и смены, организованные на базе ДЭБЦ города Нижнекамска или «Республиканским олимпиадным центром» Министерства образования и науки Республики Татарстан. Сами олимпиады оставляют у детей хорошие впечатления, так как там знакомятся со сверстниками с общими интересами.

В наше время подготовка к олимпиадам стала труднее: усложняются задания, часы преподавания биологии сокращаются, мало практических знаний у детей о биологических объектах, так как они всё больше времени за компьютером, у них меньше возможностей изучать организмы в естественных условиях.

Есть и много плюсов. Перечислю ресурсы, которыми я пользуюсь при подготовке к олимпиадам.

I. Интернет ресурсы

1. Канал в Youtube “КПД-БИО”

<https://www.youtube.com/channel/UCiejdJQoUR-suil5EkAaEVg>

2. Приложение на Android (подготовка к ВОШ - тесты прошлых лет)

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.kpdquiz.kpdquiz>

3. Новостной портал и архив ВОШ <http://www.rosolymp.ru>

4. <http://medbiol.ru> - онлайн учебник биологии и медицины

5. <http://onlinetestpad.com/ru/> - сборник онлайн-тестов

6. <http://wikipedia.org>

II. Сборники заданий и тестов

1. Сборники серии “5 колец” Рубцова А.М., Швецов Г.Г., Владислава Пасечника

2. CampbellBiologyTestBank

III. При использовании **научных новостных источников** школьники теряют интерес к обычным учебникам. Но чтение новостных статей позволяет школьнику держаться в курсе последних достижений науки, что поддерживает его интерес к познанию в предмете

1. Элементы: elementy.ru

2. Наука и жизнь: nkj.ru

3. Антропогенез.ру: antropogenez.ru

IV. **Компьютерные технологии** в изучении биологии используются больше для наглядности <http://www.humananatomydiagram.com/human-anatomy-3d/> и

V. Литература для учителя по различным направлениям биологии и **литература, которую можно давать школьникам**

По **разделу Ботаника** лучшие книги – советских времен. Это учебники и учебные пособия для студентов высших учебных заведений:

1. В.Х. Хржановского, С.Ф. Понамаренко «Практикум по курсу общей ботаники»
2. Л.И. Лотова Морфология и анатомия растений.
3. Пособие для учителя Г.П. Яковлева, Л.В. Аверьянова в двух частях «Ботаника для учителя»

По **разделу Зоология** пособия со времен СССР тоже хороши, но многие данные уже устарели.

1. По «Зоологии беспозвоночных» учебники для ВУЗов И.Х. Шаровой и В.А. Догеляи малый практикум по зоологии беспозвоночных Тихомирова И.А., А.А. Добровольского, А.И.Грановича.

2. По зоологии позвоночных Наумова Н.П., Карташева Н.Н. в двух частях

По разделу Человек трёхтомник по анатомии Билича и др.

Всеобъемлющие учебники по биологии (по уровням) это

1. Билич и др. Трёхтомник по биологии.
2. Тейлор, Грин, Стаут. Биология в 3-х томах
3. Биология в 120 таблицах.

VII. Также хороши **дидактические материалы** заслуженного учителя школы Российской федерации, Соросовского учителя Пименова А.В.

Каждый год для меня интересен новыми открытиями. Стараюсь развиваться, научиться чему то новому. Я считаю, что только тогда мы будем востребованными и компетентными учителями.

ТЕМА: «РУС ТӨРКЕМЕНДӘ УКУЧЫ БАЛАЛАР БЕЛӘН ОЛИМПИАДАГА ӘЗЕРЛӘНУ»

Никитина Альбина Егоровна,

*учитель татарского языка и литературы
МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Нижнекамска РТ*

Рус төркемендә укучы балалар татар теленән олимпиада эшләрен чишкәндә төрле типтагы биремнәр белән очраша. Әлбәттә, һәр укучучы үз укучысының югары уңышларга ирешүен тели. Шуңа күрә әзерлек эшләрен алдан башлый. Шулай да укучучыга укучыны олимпиадага әзерләгәндә күбрәк нәрсәгә игътибар итәргә, нинди күнегүләр өстендә эшләргә кирәк соң? Укучыны олимпиадага әзерләгәндә без һәрберебез башта алдагы елларда булган олимпиада биремнәрен барлаудан башлыйбыз. Алдагы елларда нинди биремнәргә өстенлек бирелгән, кайсы биремнәр кыенлык тудырган, кайсыларын нинди юллар белән чишәргә дигән уйлар белән эшкә керешәбез.

Инче бирем.

Сүзтезмәләре рус теленән татар теленә тәржемә итү.

Сан + исем сүзтезмәләре.

26 учащихся – егерме алты укучы

8 тетрадей – сигез дәфтәр

14 парт – ундүрт парта

5-ый класс – бишенче сыйныф

13-ое марта – унөченче март

7 книг – жиде китап

12 девочек – уника кыз

14 мальчиков – ундүрт малай.

Әзерлек эшләре алып барганда саннарның исемнәр белән берлек санда гына кулануын

кат-кат аңлатырга кирәк. Шулай ук ничә? ничәнче? сорауларын дәрәс кулануларына да ирешергә кирәк. Әгәр дә бала егерме алты укучылар дип язган икән, бу җавап дәрәс саналмый.

2нче бирем.

Кирәк, тиеш, ярый, ярамый, мөмкин сүзләре кулланып, жөмлөләр төзөргә. Бу биремне эшләргә өйрәткәндә, иң беренче бу сүзләрнең жөмлөдәге урынын билгеләргә кирәк. Алар жөмлө ахырында килә. Алар алдыннан фигыльләр инфинитив формасында кулланыла. Фигыльләрнең инфинитив формасын куланмыйча да жөмлө төзөп була.

3нче бирем.

Сүзләрдән исемнәр ясау һәм аларны тәрҗемә итү. Бу биремне чишәр өчен башта исем ясагыч кушымчаларны искә төшерергә кирәк. –чы, –че кушымчалары һөнәр исемнәре ясый: балыкчы, китапханәче, нефтьчелык, –лек – предметларның җыелмасын, тупланмасын: җиләклек, каенлык, имәнлек, комлык; -даш, -дәш, -таш, -тәш ниндидер уртақ билгеләре буенча бергәлекне белдергән исемнәр ясый: юлдаш, бүлмәдәш, авылдаш.

4нче бирем.

Иң борчыган һәм авыр биремнәрнең берсе – сүзләргә дәрәс итеп кушымча кую. Ничек итеп рус баласын кушымча куярга өйрәтеп була соң? Мин үзем беренче чиратта сорау кую юлын кулланам. Татарстанда хәзер дистәдән артық театр бар (кайда бар? Где есть?). Безнең шәһәрдә күренекле кешеләр яшәгән (кайда яшәгән? Где жил?). Көз көне кошлар көньякка очалар (кая очалар? Куда улетают?). Бауман урамындагы сүзендә –нда кушымчасын өйрәтер өчен бертөрле типтагы күнегүләр бирергә була. Мәсәлән, Тукай + парк, Сөембикә + урам, Тукай + музей, мәктәп + бакча. Монда исемнәрнең тартым һәм килеш кушымчасы алуына игътибар итәргә кирәк. Бу күнегүләрне ситуатив күнегүләр эшләгәндә күбрәк куллансаң, яхшы нәтиҗәгә ирешеп була.

5нче бирем.

Тагын бер биремгә тукталып китәсем килә. Ул – сүзләрдән дәрәс итеп жөмлө төзөргә. Рус баласы татар жөмлөсен төзөгәндә шуны онытмаса тиеш: татар жөмлөсендә хәбәр жөмлө ахырында килә. Әгәр ул жөмлөнәң хәбәрән таба белсә, бирелгән сүзләрдән жөмлө төзү авыр булырга тиеш түгел. Шулай ук жөмлөдә тиндәш кисәкләр барлыгын, юклыгын ачыкларга кирәк. Аларның урынын алыштырудан жөмлөнәң мәгънәсе үзгәрмәвен дә әйтеп үтү зарур.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Халикова Нурсина Далифовна,
учитель родного языка и литературы
первой квалификационной категории средней школы № 15*

В течение всего времени работы в общеобразовательной школе мои учащиеся становились победителями и призёрами олимпиад по родному (татарскому) языку. Высокие результаты достигаются, в первую очередь, благодаря высокому потенциалу обучающихся и систематической работе с одарёнными детьми.

Каждый одарённый ребенок - это индивидуальность, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Как правило, таких детей сразу видно, нужно только внимательно наблюдать и анализировать. Определив таких ребят, я должна научить их думать, а для этого необходимо заинтересовать предметом, сделать его изучение увлекательным.

Порой непросто найти такой подход к ребёнку, ведь одарённые дети осознанно или неосознанно требуют к себе особенного отношения. Поэтому учитель, во-первых, должен принимать ученика как индивидуальность со своими особенностями. Во-вторых, учителю важно уметь быть справедливым, эмоционально уравновешенным, аргументировано убеждать, тактичным. В-третьих, быть способным к самоанализу, самокритике, пересмотру своих позиций.

Уметь наладить с учениками партнерские отношения, предоставлять детям свободу выбора и возможность принятия решений. Фактором в использовании специальных методов

обучения является компетенция учителя. Именно мы, учителя, создают атмосферу, которая способствует укреплению уверенности ученика в своих способностях. Очень многое зависит и от семьи. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы - поддержать ребенка и развить его способности, чтобы эти способности были реализованы.

В работе с одарёнными детьми использую следующие формы: творческие работы; предметные недели; олимпиады (разных уровней); конкурсы (Всероссийские, региональные, муниципальные, школьные); международные фестивали; создание презентаций слов; создание синквейнов; индивидуальная работа по подготовке к конкурсам и олимпиадам; дидактические лингвистические проекты; сборники по анализу стихотворений. На уроках я стараюсь использовать дифференцированные задания: для способных детей я предлагаю более сложные творческие задания, занимательные задачки, кроссворды, проблемные вопросы.

Большое внимание я придаю вовлечению талантливых детей во внеурочную работу. Это участие в различных викторинах, конкурсах, муниципального, республиканского и всероссийского уровня. Последнее время большие возможности для работы с одарёнными детьми предоставляют различные проекты.

Одна из важнейших целей при работе с одаренными детьми - создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления, подчеркивать ответственность и независимость, акцентировать внимание родителей к интересам детей.

Также, уровень сотрудничества в учебной деятельности – одна из главных задач для педагогов. Такое сотрудничество должно характеризоваться: созданием на уроке доверительных межличностных отношений, взаимной личной информированностью, признанием права учащегося на ошибку, обсуждением с учащимися целей и задач совместной деятельности, использованием на уроке взаимного контроля учащихся и применением отметок в качестве побудительного стимула к учению.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что работа с одаренными детьми требует длительной и качественной подготовки самого педагога, чтобы правильно ориентировать ребёнка в том направлении, в котором он талантлив, а также помогать одаренным детям развиваться в выбранных областях, научить детей самостоятельной деятельности, используя современные технологии группового обучения, метод проектов, которые позволяют индивидуализировать учебный процесс, тем самым проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

*Хакимова Регина Радиковна,
учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории средней школы № 15*

Работа с одарёнными детьми является одним из главных направлений моей работы. Практически в любом ребёнке скрываются ростки одарённости. Ведь от рождения у каждого ребёнка есть задатки к определённому виду деятельности, и именно учитель в тесной взаимосвязи с семьёй помогает развить их в способности и в талант.

«История» - специфичный предмет, многие им интересуются, но не каждый сможет запомнить большое количество дат, терминов и научиться проследивать закономерности развития исторических событий. Каким образом можно разглядеть в ребёнке склонности именно к исторической науке?

Данный предмет начинает изучаться в школе с 5 класса, но уже в начальной школе можно проследить его элементы в курсе «Окружающего мира». Для начала необходимо провести диагностику среди пятиклассником и найти детей с интересом к истории. Начать можно с вопросов и заданий повышенного уровня сложности, творческих заданий, конкурсов и олимпиад. Чаще всего, для того, чтобы стать призёрами и победителями олимпиад в 5-6 классах достаточно знаний, полученных на уроке. К 7 классу остаются единицы детей, уже достаточно

замотивированных и заинтересованных в предмете. С ними и начинается настоящая, кропотливая работа.

Учебная деятельность работы с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Поэтому работа с одарёнными детьми, должна состоять как из урочной, так и из внеурочной деятельности.

Какие формы работы я могу выделить?

1. Работа на уроках – получение достаточного количества материала, формирование навыков работы с историческими документами, оценки исторических ситуаций.

Учитель создает на уроках истории ситуацию познавательного затруднения, при которой школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Опыт работы учителей истории убедительно показывает, что успешное развитие творческих способностей учащихся невозможно без систематического применения в учебной работе заданий творческого характера.

Творческие задания предполагают применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности. В качестве ведущего в организации творческой деятельности учащихся выбран ситуационный метод преподавания, позволяющий использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, принимать нестандартные решения, предвидеть предполагаемые последствия, гибко подходить к достижению намеченных целей.

2. Клубовая работа – на этих занятиях происходит углубление полученного материала, даются задания для самостоятельной работы, расширяются границы познания.

Здесь, работая в малых группах, педагоги максимально реализуют дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Всё это позволяет учесть различные потребности и возможности одарённых детей.

Одной из форм организации внеклассной работы, направленной, в частности, на раскрытие творческого потенциала учащихся, являются предметные недели. При проведении недели истории и обществознания у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

Театрализованные праздники - особая форма работы с одаренными детьми, поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и рингах. Такая работа способствует повышению мотивации одаренных детей к сотрудничеству с педагогами и кропотливой работе по самосовершенствованию.

3. Клуб «Что? Где? Когда» - данная форма деятельности также помогает развить логическое мышление и узнать много нового.

4. Клуб «Дебаты» - формируют навыки критического, проблемного мышления, помогает в написании исторического эссе.

5. Участие в различных олимпиадах и конкурсах – помогает в отработке навыков и применении полученных знаний, позволяет понять, что ещё необходимо узнать.

6. Самостоятельная работа обучающегося – если ребёнок не будет сам заинтересован в предмете и результате, то успех может так и не случиться.

7. Исследовательская работа – написание исследовательских работ и участие в научно-практических конференциях позволяют углубить знания в определённой исторической области.

Подводя итоги, следует отметить, что каждый одарённый ребёнок – своеобразная личность, которая всегда нуждается в поддержке, понимании. Такие дети особо переживают неуспехи и склонны к переутомляемости. Поэтому успех вашего ребёнка в ваших руках!

СТАТЬЯ «РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

*Лукавченко Ксения Михайловна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

В современном мире с учетом всех имеющихся доступов к большому объему информации, нередко ребенок перестает сам размышлять, он находит нужную ему информацию по какому-либо предмету и преподносит ее учителю. Однако, современный человек, кроме поиска должен обладать умениями и навыками выстраивания логических связей, анализа и синтеза полученной информации. Поэтому следует ставить перед обучающимися проблемные задачи, которые подтолкнут их на собственные размышления. На уроках истории и обществознания - это очень важно, ведь знать историю и выстраивать правильно цепочку хронологических событий и их взаимосвязь очень сложно, а в обществознании важно понимать и осознавать взаимосвязь человека с природой и обществом, параллельно нужно находить метапредметные связи, историю зарождения, развития человека и общества в целом.

Для того чтобы на уроках истории и обществознания организовать личностно-ориентированный подход, необходимо обратить внимание на метод проблемного обучения, который включает, самостоятельный поиск решения, анализ информации, сплоченная работа в команде, формирование собственного мнения и развитие мышления. В ходе такой работы раскрывается потенциал и возможности обучающихся, который в дальнейшем со стороны учителя нужно развивать в олимпиадной, научно-исследовательской деятельности.

Одним из примеров метода проблемного обучения, является мозговой штурм. В начале урока создается проблема, постановка проблемного вопроса, задачи и т.д., в ходе изучения темы каждый обучающийся предлагает свой вариант решения или ответа на поставленный вопрос, задачу, в конце урока все варианты анализируются и выбираются три самых подходящих для решения. Это позволяет поучаствовать каждому в реализации урока, что мотивирует на дальнейшее изучение данного предмета, а обучающиеся, которые не первый раз смогли попасть в тройку лучших вариантов ответа, могут для себя понять, что предмет им интересен и они могут сделать свой вклад в развитие научных, исследовательских работ.

Пример, урок истории в 5-ом классе на тему: «Древний Китай. Условия жизни и хозяйственная деятельность населения. Религиозно-философские учения (конфуцианство)».

Урок начался с постановки проблемного вопроса: кто такой Конфуций? Обучающиеся предложили разные предположения, правитель, мудрец, ученый, учитель, король, президент, бог, каратист, тренер и т.д. Все эти варианты были записаны на доске, после этого, вместе с детьми был произведен анализ данных ответов, в ходе которого мы выбрали предположительно 3 верных варианта: мудрец, ученый, учитель. В конце урока возвращаемся к вопросу и уже даем точный вывод и отвечаем на поставленный вопрос.

После уроков также важно уделить время обучающимся, поэтому хорошим решением является приобщение к изучению истории родного края, семьи на базе школьного музея. Это стимулирует и активизирует научно-исследовательскую деятельность. На базе лицея №35 реализуется проект

«Научно-исследовательская и фондовая работа в музее, посвященная 75-летию со дня Великой Победы», каждый год разрабатывается образовательная программа «Музейное дело» для кружка. Обучающиеся за 2019-2020 год сумели собрать, изучить и проанализировать 37 историй «Семейные фотохроники», про участников Великой Отечественной войны. На базе музея была подготовлена и реализована научно-исследовательская деятельность, про РТ во время войны, «Легион Идель-Урал штат», в ходе данной работы мы сотрудничали с Муслюмовским музеем.

Благодаря разным подходам на уроках истории и во внеурочное время у обучающихся есть разные возможности проявить свои способности, со стороны учителя важно вовремя заметить потенциал и развивать его дальше.

«ДРЕВНЕАНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

*Клименко Евгения Александровна,
учитель английского языка,
МБОУ «Лицей №35» г. Нижнекамск*



В настоящее время очень **актуален** вопрос о важности и необходимости помнить о корнях своих, так и мы решили, что в процессе изучения иностранного языка недостаточно просто владеть навыками письменной и устной речи современного английского языка, чтобы понимать язык и речь другого народа нужно вникнуть в истоки его основания. Древние языки уязвимы к вымиранию и полному исчезновению, в связи с такими умозаключениями решили выдвинуть следующую **гипотезу-существование древнеанглийского языка в современном английском языке возможно, находясь в постоянном сравнении и сопоставлении.**

Цель – изучить особенности образования древнеанглийского и попробовать наложить эти изменения на современный английский при переводе речи героев фильмов, стихотворений и съемке видеороликов в сравнении двух периодов языка.

Задачи

- изучить к какому семейству языков относится английский язык;
- найти какие грамматические и лексические изменения в образовании древнеанглийского языка отличают его от современного;
- сравнить и сопоставить грамматические и лексические особенности языка;
- попробовать в качестве экспериментальной деятельности перевести отрывок стихотворения на древнеанглийском на современный вариант языка и наоборот перевести современную речь на древнеанглийский язык ;
- поделиться своими открытиями в данной сфере в социальных сетях, как обмен опытом.

Предметом данного исследования будет являться эволюция языка от древнего периода до наших дней, а **объектом** – ученик, желающий качественно подходить к изучению иностранного языка, начиная свой путь от истоков.

Методы:

- поисковый;
- сравнительный-сопоставительный

1.1. С чего все началось...самое интересное всегда остается за кадром

Все началось с того, как в перечне названий шрифтов случайно обнаружили следующее название: OldEnglishTextMT.

Но, что самое интересное, шрифт выглядел очень интересно, красиво, но не менял текста. Поэтому мы решили узнать подробнее.

Сначала мы выяснили несколько интересных фактов о языке:

- английский язык принадлежит к индоевропейской семье языков и относится к германским языкам;

- английский язык является родным языком для более 335 миллионов людей;

- третий родной язык после китайского и испанского языков;

- один из шести языков ООН

Важность языка говорит сама за себя.

Немного истории языка:

- **15TH CENTURE A.D. TRIBES SUCH AS JUDES, BARBARIC, ANGLO-SAXONES...BEGAN THEIR INVASION OF THE BRITISH ISLES**

(AT THIS TIME ROMANISED CELTS LIVED IN BRITAIN)

- **THE CELTIC TRIBES' LANGUAGE WAS THE SAME AS GERMANIC**

- **THEN THE ROMANS WITH JULIUS CAESAR CAME HERE....LATER THE VARVARS CAME...**

- **ALL THE INVADERS LEFT THE MARK ON THE LANGUAGE'S FUTURE**

1.2. Попытки поиска изменений языка на фонетическом и грамматическом уровнях

Удалось обнаружить некоторые изменения фонетики древнеанглийского, которые наиболее захватили наше внимание. Также, кстати, очень интересным фактом является то, что всего 50,000 слов родные языку, остальные всего лишь заимствованные.

Вот еще несколько интересных моментов:

-Stress on the 1st syllable

Alteration of different vowels (перемещение из нейтрального положения в положение удобное для произношения)

[E]-[A], [E]-[O] BERA-BORN

German linguist Jacob Green and Green's law (1822 first consonant shift (сдвиг)

Закон Грина часто используется в прибрежной технике для моделирования длинных мелководных волн на пляже, причем «длинные» значения означают, что длины волн превышают среднюю глубину воды примерно в двадцать раз.

INDOEUROPEAN GERMANIC

VOICELESS (ГЛУХ)

P, T, K PATER, TRESP-F, T⁰, HFEEDER, ⁰ree

B, D, G-

COMMON GERMANIC

[A] DAG (ДОЛГОТА)

[A]

[æ] T^æ LIAN

[O] OFSTIAN

- **Gender** HE(HE), HEO(SHE), HIT(IT),

IC(I)-I (New English)-ICH (German language)

Degrees of comparison

-RA -OST

Verbs

PIPII

WRITENDEWRITEN

- 4 cases (падежа) именительный, дательный, винительный, родительный

- Present Simple-Present Indicative gē + V[þ] (Indefinite-Modern English)

- Strong/weak verbs (отличие в окончаниях)

- Irregular verb stellen-tald-talde

Подлежащее уходит в конец предложения (когда речь идет о направлении движения)

A bridge between Old English and New English was built by some changes in Middle English (мн.числосущ. [es]/[s], степени сравн. прилаг. -er, the -est)

The most Vivid one was "A Great Vowel Shift" in New English

[a]-[ei] make

[o]-[^ou] ston-stone

Consonant changes (borrowed words)

[sj]-[ʃ] Asia [tj]-[tʃ] Nature

1.3. Версия отрывка стихотворения на древнеанглийском в современном английском и русском языках

Old English poem

Whan that Aprille with his shouressote

The droghte of Marche hath perced to the rote

And bathed every veyne in swichliour

Of which vertu engendred is the flour

New English poem

When April with his showers sweet

The drought of March has perked to the roots

And bath every vein in such liquor

Of which power produce is the flower

Russian poem

Сладкий ливень апреля,

Как бальзам для души
Землю ласково, нежно пропитал, орошил.

1.4. Сравнение и обобщение полученных результатов

В конечном счете удалось охватить лексические и грамматические аспекты древнеанглийского языка, сравнить их и сопоставить с современными грамматическими и лексическими формами образования. Очень интересно наблюдать как языковые единицы меняются со временем и приобретают тот облик, который так нам знаком. Можно даже сравнить в какой-то мере с эволюцией развития человека, т.е. каким он был и каким мы видим его сегодня.

Одним из самых интересных моментов было, когда приняли решение о том, что сложное должно быть максимально простым и доступным каждому и попробовали снять ролик в сравнении двух языков, взяв за основу символики образы старого и нового Шерлока Хомса, как представителей древнеанглийского и нового, современного английского языка.

Все что было запланировано, удалось воплотить в реальность и не только в виде таблиц, выводов, рассуждений и сравнений, но и показать на практике, как довольно сложная и тяжелая для восприятия тема может быть представлена в различного рода формах исследования.

К примеру, отрывок стихотворения на древнеанглийском и его перевод на современный английский, а также его литературная форма на русском языке. Данный опыт работы очень вдохновил нас попробовать себя в роли поэтов.

Также решили поделиться своими открытиями по данной теме в социальных сетях через отрывки видеороликов. Теперь снимаем короткие видео, связанные с той или иной особенностью изменений в древнеанглийском и современном английском языках через сравнение и сопоставление отдельных элементов. А также озвучиваем современные фильмы частично на древнеанглийском языке, кстати, немного грубоватом и более напоминающем немецкий язык.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Иванова Я.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренный ребенок не появляется вдруг, он уже существует с момента поступления в школу и, чем раньше будет осуществлен процесс выявления такого ребенка, тем эффективнее окажутся меры по его развитию и взаимодействию.

Формы выявления одаренных детей:

- наблюдение;
- общение с родителями;
- работа психолога: тестирование, анкетирование, беседа;
- олимпиады, конкурсы, соревнования, научно-практические конференции.

Русский язык – сложный предмет, и при изучении одних только его основ не всегда остается время на творческие задания. Работа со способными детьми может вестись как на уроке, так и на дополнительных занятиях.

Начинать работать надо начинать с младших классов. Занятия проводятся в игровой форме, именно эта форма занятий может заинтересовать учеников и поможет раскрыться им.

Раскрытие способных учеников: примеры заданий.

Вопросы для исследований:

Как люди общались друг с другом до возникновения языка?

Почему врач, когда смотрит в горло, просит произнести звук [а], а не [у], [о] или [и]?

Кто придумал буквы, которые мы сейчас используем?

Есть ли какие-то предметы, для которых не придуманы слова?

Игра «Отгадай слово»

Количество участников: от двух человек и больше.

Цель игры: отгадать и произнести загаданное слово.

Ход игры: участник загадывает недлинное слово (из одного-двух слогов) и произносит по порядку звуки, из которых оно состоит.

Например: [с], [л], [о], [н] – слон. Тот, кто отгадал слово, становится ведущим и загадывает новое слово.

Задание «Пополни словарный запас»

Подбери как можно больше синонимов к словам «воин», «смелый», «бороться».

Задание «Жители городов».

Кого называют «ярославцы», «москвичи», «смоляне»?

Подумай, как называют жителей Рязани, Новгорода, Санкт-Петербурга, Тулы, Калуги?

Как называют жителей города, в котором ты живешь?

Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями - не только для обучающихся, но и для педагога.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ 8-КЛАССНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ ПО ХИМИИ

Губарева Вера Александровна,

учитель химии МБОУ «Лицей №35» НМР РТ



Чтобы качественно подготовить учащегося к олимпиаде, прежде всего, нужно принять, что каждый ребенок - одаренный, нужно только помочь раскрыться его потенциалу. Одаренный ребенок – это способный ученик. Нам необходимо выявить эти способности. Ученые, педагоги и психологи, говорят по этому поводу следующее:

- Способностей от природы нет. Есть задатки.
- Задаток не виден в человеке до тех пор, пока он не превратился в способность.

– Быть способным - значит более качественно использовать свой ум!

Превращать задатки в способности у детей 8 класс в возрасте 13-15 лет уже поздно, поэтому необходимо выявить одаренного ребенка, заинтересовать и помочь ему в использовании собственных ресурсов.

Мне попала замечательная «формула», работая по которой, можно достичь существенных результатов в подготовке к олимпиаде по химии:

«Олимпиадник» =

+ развитый кругозор, то есть знание свойств достаточно большого круга веществ, способов их получения, областей применения;

+ умение решать химические задачи, владение необходимым для этого математическим аппаратом;

+ практические умения и навыки, знание основных приемов проведения химических реакций, очистки веществ и разделения смесей, идентификации веществ, проведение измерений в ходе химического эксперимента. Школьник уже в 8-м классе должен уметь:

- Взвешивать, измерять объем, температуру и плотность.
- Работать с растворами и знать, как они готовятся.
- Проводить качественные реакции и хорошо их знать.

– Проводить простейший качественный анализ.

Большинство школьников начинают изучать химию в 8 классе, а школьный тур олимпиад проводится уже в октябре месяце. Поэтому очень важным при подготовке является наличие пропедевтического курса химии в 7 классе или химического кружка для учащихся 5- 7 классов. Большая нагрузка ложится на учителя, потому что задания даже школьного этапа предполагают наличие у школьников первоначальных химических знаний, которые изучаются в школьной программе в течение всего учебного года. Ребенку – олимпиаднику необходимо освоить программу в сжатые сроки за два-три месяца.

Очень важным в формировании химического кругозора решающая роль принадлежит разнообразной химической литературе. На начальных этапах возникновения интереса к химии это может быть научно популярная литература, книги о химических элементах, о знаменитых ученых, об интересных химических открытиях.

Сегодня, наряду с книгами большую роль играет такой информационный источник, как Интернет. На разнообразных химических сайтах могут быть найдены и электронные варианты книг, журнальных статей, способы решения олимпиадных задач и самостоятельные материалы, а также возможность дистанционного общения с различными представителями химической области знаний от школьников до преподавателей вузов.

Важным для успеха школьника на олимпиаде будет и определенная культура проведения математических вычислений, округления получаемых результатов, оформления своей письменной работы.

Умения непосредственной работы с химическим оборудованием и веществами очень важны для успешного выступления на олимпиаде, и не только на практическом туре. И в теоретических турах могут встретиться задания на мысленный эксперимент («Предложите конструкцию аппарата...», «Выберите прибор для получения...») или качественные задачи на определение веществ. Если ученик ни разу не собирал самостоятельно приборы, не держал в руках чашку с серой, фосфором, не видел, чем отличается хлорид меди от хлорида кобальта - справиться с такими заданиями ему будет сложно. Для непосредственного знакомства с химическими веществами будут полезны уже и такие виды деятельности, как систематизация реактивов в школьной химической лаборатории, обновление этикеток, составление коллекций, приготовление растворов.

Предлагаю вашему вниманию небольшую подборку заданий для подготовки к олимпиаде по химии для 8 класса.

Задачи базового уровня сложности (школьный этап)

1. Определите названия чистых веществ и смесей: зубная паста, лимонная кислота, озон, сталь, спиртовой раствор йода, морская вода, йод.

2. Выпишите из предложенного ряда химические явления. Укажите признаки, которые подтверждают Ваш выбор.

Плавление парафина; горение свечи; скисание молока; выпечка блинов; образование накипи.

3. Три сосуда одинакового объема при нормальных условиях заполнены тремя различными веществами: азотом, хлороводородом и водой. Расположите сосуды в порядке возрастания числа молекул в них. Ответ обоснуйте.

4. Скорлупа яиц состоит преимущественно из карбоната кальция CaCO_3 . Подсчитайте, сколько кальция теряет организм курицы с каждым снесенным яйцом, если масса скорлупы в среднем равна 10 г.

5. Бытовые названия химических веществ не всегда совпадают с традиционными химическими и тем более с систематическими названиями. В таблице «Неорганические соединения» дополните пропущенные данные.

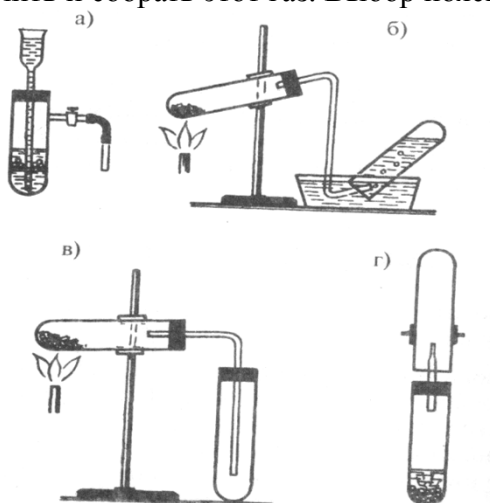
№	Бытовое название	Химическая формула	Систематическое название	Допустимое традиционное название
1	Бертолетова соль	KClO_3
2	Гипс	Сульфат кальция дигидрат

3	Марганцовка	Калий тетраоксоманганат
4	Цинковые белила	Цинк оксид
5	NaHCO_3	Гидрокарбонат натрия

6. Основным витамином, содержащимся в чае, является витамин Р. Его формула - $\text{C}_{36}\text{H}_{28}\text{O}_{15}$. Определите массу одной молекулы витамина Р (в граммах).

7. В соединении железа с кислородом отношение масс элементов составляет 7 : 3. Установите формулу данного соединения.

8. Юный химик решил в лаборатории получить углекислый газ. Укажите, в каком из четырех приборов можно получить и собрать этот газ. Выбор поясните.



Задачи повышенного уровня сложности.

Задача №1.

По одной из версий причина смерти Наполеона Бонапарта - отравление мышьяком. Источником мышьяка, по мнению ученых, служили обои в спальне его дома на острове Святой Елены. В те времена в качестве пигмента при производстве обоев часто использовали зелень Шееле - гидроарсенит меди - CuHAsO_3 . В резиденции Наполеона 0,3 г такого пигмента содержалось на 1 м^2 обоев. В условиях теплого влажного климата острова обои поражались плесневыми грибами, которые переводили мышьяк, содержащийся в краске, в летучее соединение - триметиларсин $\text{As}(\text{CH}_3)_3$. Рассчитайте максимально возможную массу образующегося триметиларсина, предположив, что в него перешел весь мышьяк, содержащийся в краске обоев спальни, высота потолка 3 м (размером окон и дверей пренебречь). Если принять, что весь триметиларсин равномерно выделялся в течение 5 лет, рассчитайте, за какое время без проветривания в спальне Бонапарта концентрация токсичного вещества достигала предельно допустимого значения (ПДК - предельно допустимая концентрация - составляет 0,1 мг мышьяка на 1 м^3 воздуха).



Решение:

1. Находим площадь обоев: $S = (3 + 5) \cdot 2 \cdot 3 = 48 \text{ м}^2$

2. Находим массу гидроарсенита меди в краске на 48 м^2 обоев:

$$m(\text{CuHAsO}_3) = 48 \cdot 0,3 = 14,4 \text{ г}$$

3. Находим количество гидроарсенита меди:

$$n_{\text{CuHAsO}_3} = 14,4 \text{ г} / 188 \text{ г/моль} \approx 0,077 \text{ моль}$$

4. Находим количество и массу триметиларсина:

$$n(\text{As}(\text{CH}_3)_3) = n(\text{CuHAsO}_3) = 0,077 \text{ моль}$$

$$m(\text{As}(\text{CH}_3)_3) = 0,077 \text{ моль} \cdot 120 \text{ г/моль} \approx 9,2 \text{ г}$$

5. Находим массу мышьяка:

$$m(\text{As}) = 0,077 \text{ моль} \cdot 75 \text{ г/моль} \approx 5,78 \text{ г}$$

6. Принимая равномерность выделения триметиларсина в течение 5 лет, рассчитаем массу мышьяка, который попадал в воздух спальни каждые сутки:

$$m(\text{As}) = 5,78 \text{ г} / 5 \cdot 365 \text{ суток} \approx 3 \text{ мг/сутки}$$

7. Находим объем воздуха в спальне:

$$V = 5 \cdot 3 \cdot 3 = 45 \text{ м}^3$$

8. Рассчитаем концентрацию мышьяка, накапливающегося в воздухе за 1 сутки:

$$3 \text{ мг/сутки} / 45 \text{ м}^3 \approx 0,067 \text{ мг/сутки} \cdot \text{м}^3$$

9. Учитывая, что ПДК составляет 0,1 мг мышьяка на 1 м³ воздуха, рассчитаем время:

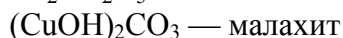
$t = 0,1 \text{ мг/м}^3 / 0,067 \text{ мг/сутки} \cdot \text{м}^3 \approx 1,5 \text{ суток}$. Таким образом, если не проветривать (или плохо проветривать) помещение спальни более 1,5 суток, концентрация токсичных соединений мышьяка в воздухе превысит предельно допустимое значение.

Задача №2.

В названии одного из «Уральских сказов» русского писателя П.П. Бажова упоминается известный минерал зеленого цвета. Вспомните название этого поделочного камня и установите его химическую формулу, зная, что при нагревании 1 моль вещества, из которого он состоит, образуется 2 моль оксида меди (II), 1 моль углекислого газа и 1 моль воды.

Решение:

Варианты записи могут быть любыми, например:



Задача №3.

Морская вода содержит большое количество солей, что делает ее непригодной для утоления жажды. Как добыть пресную воду из морской выжившему в кораблекрушении и попавшему на необитаемый остров моряку (считайте, что простейшая утварь была выброшена на этот же остров)? Опишите порядок действий и современное название каждого действия.

Решение:

Как возможный вариант, морскую воду можно длительное время кипятить, поглощать пары воды пористым материалом (тканью или морскими губками), затем пропитанный пресной водой материал отжать. Современное название действий: выпаривание, адсорбция, десорбция.

Задача №4.

Какую массу 5% раствора сульфата натрия и какую массу кристаллогидрата сульфата натрия ($\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$) следует взять для приготовления 14 г раствора с массовой долей сульфата натрия 11%?

Решение

Составим уравнение баланса сульфата натрия

$$m(\text{Na}_2\text{SO}_4)_{\text{в } 1\text{р}} + m(\text{Na}_2\text{SO}_4)_{\text{вкр.}} = m(\text{Na}_2\text{SO}_4)_{\text{в } 2\text{р}}$$

Преобразуем уравнение

$$m_{1\text{р}} \cdot w(\text{Na}_2\text{SO}_4)_{\text{в } 1\text{р}} + m_{\text{вкр.}} \cdot w(\text{Na}_2\text{SO}_4)_{\text{вкр.}} = m_{2\text{р}} \cdot w(\text{Na}_2\text{SO}_4)_{\text{в } 2\text{р}}$$

Рассчитаем массовую долю сульфата натрия в кристаллогидрате

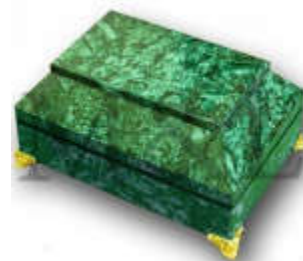
$$w(\text{Na}_2\text{SO}_4)_{\text{в кр.}} = 142 / 322 = 0,44$$

Обозначим массу первого раствора за x . Тогда масса кристаллогидрата будет равна $m_{\text{вкр.}} = 14 - x$

Приведенное выше уравнение будет выглядеть следующим образом:

$$x \cdot 0,05 + (14 - x) \cdot 0,44 = 14 \cdot 0,11$$

Из уравнения следует:



$$x = 11,85; 14 - x = 2,15$$

Ответ: $m_{\text{пр}} = 11,85 \text{ г}$; $m_{\text{кр.}} = 2,15 \text{ г}$.

Задача №5.

Каждый из трех одинаковых (по массе и по объёму) сосудов наполнен одним из газов: водород, гелий и неизвестный газ X. Массы этих сосудов, заполненных указанными газами: 45,7 г, 45,9 г и 48,7 г. Какой будет масса такого сосуда, заполненного воздухом? Что представляет собой газ X? Как экспериментально можно проверить Ваше решение в отношении X?

Решение

1. Сосуды имеют одинаковый объем, следовательно, содержат одинаковые количества газов. Пусть количество газообразных веществ равно x .

2. Наименьшая масса (45,7 г) соответствует сосуду, заполненному водородом, масса 45,9 г - гелием.

3. Пусть масса сосуда m г,

4. Масса сосуда без газа - 45,5 г

5. Количество газа в сосуде - 0,1 моль

6. Масса сосуда, заполненного воздухом:

$$45,5 + 29 \cdot 0,1 = 48,4 \text{ г}$$

7. Масса газа X:

$$48,7 - 45,5 = 3,2 \text{ г}$$

8. Молярная масса газа X:

$$M(X) = 3,2 / 0,1 = 32 \text{ г/моль}$$

9. Очевидно, газ X — кислород

10. Для экспериментальной проверки следует провести качественную на кислород - внести в сосуд с газом тлеющую лучинку. Если газ X - кислород, лучинка вспыхивает.

Использованные источники:

– http://www.kontren.narod.ru/ltrts/to_Oli.htm

– Задачи базового уровня сложности <http://www.li.i-docx.ru/28fizika/183835-1-olimpiada-himii-shkolny-etap-klass-obschee-maksimalnoe-kolichestvo-ballo-1opredelite.php>

– Задачи повышенного уровня сложности <https://meth-chem.ucoz.ru/>

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Багаутдинов Роберт Ильдарович,

учитель математики МБОУ «Лицей № 35» НМР РТ

1 год назад я пришел работать в лицей и на протяжении всего этого времени мои учащиеся становились победителями и призёрами олимпиад, конкурсов по математике различного уровня. Высокие результаты достигаются, в первую очередь, благодаря высокому потенциалу обучающихся лица и систематической работе с одарёнными детьми.

Каждый одаренный ребенок - индивидуальность, нуждающаяся в особом подходе. Порой непросто найти такой подход, ведь одаренные дети осознанно или неосознанно требуют к себе отношения как к полноправному субъекту учебной деятельности и общения, поэтому учитель, во-первых, должен принимать ученика как индивидуальность со своими особенностями, уже сложившимися, т.е. придерживаться принципа «принятия другого». Во-вторых, учителю важно уметь аргументировано убеждать, быть справедливым, эмоционально уравновешенным, тактичным, чтобы не «отбить» желания творчества. В-третьих, быть гибким, способным к самоанализу, самокритике, пересмотру своих позиций.

Очень важно уметь наладить с учениками партнерские отношения, предоставлять детям свободу выбора и возможность принятия решений.

Важным фактором в использовании специальных методов обучения является компетенция учителя. Именно учитель создает атмосферу, которая способствует укреплению уверенности ученика в своих способностях, поощрению его интересов.

Обществу нужны одаренные люди. Но далеко не всегда человек способен реализовать

свои способности. Очень многое зависит от семьи и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы - поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Получив 5-е классы в 2019-2020 учебном году, я, как и все учителя, начинаю выявлять одаренных детей, проводить кропотливую работу по развитию способностей. Я изучаю индивидуальные особенности учеников в классах. Среди учащихся нашей школы я не смогла выявить одаренных детей, среди них есть прилежные дети, готовые учиться, несмотря на сложности. Но детей, у которых есть потенциальные возможности, в школе достаточно. Если не разглядеть и не развить этот дар природы, он так и останется невостребованным.

«Примеряя» портрет одаренного ребёнка к своим ученикам, вижу - все дети, в основном, способные в той или иной области. Шалва Амонашвили говорил: «В каждом ребёнке – солнце, только дайте ему светить...». Учебный процесс стремлюсь выстраивать таким образом, чтобы на уроке создавалась максимальная комфортность, хороший рабочий микроклимат. Дети загружаются решением «изящных» задач различными способами, нестандартными задачами в ходе изучения основных тем. В уголке «Юный математик» помещаю олимпиадные задачи для самостоятельного решения. На специальном уроке мы заслушиваем решения этих задач, выбирая оптимальные способы. Для подбора задач использую различные сайты. Реализовать свои возможности одаренные дети могут в математической олимпиаде. Ежегодно мои ученики участвуют в школьных, муниципальных, дистанционных олимпиадах, турнирах. В международном математическом конкурсе «Кенгуру» они принимают самое активное участие.

Использую творческие и занимательные задачи, развивающие задачи-минутки, которые предлагаются учащимся в качестве разминки в начале урока. На решение таких задач я отвожу не более 1 минуты и требую подробного объяснения хода решения задачи. В случае затруднения даю подсказки, подробно разбираем эти задачи.

Приведу примеры е нестандартных и поисковых задач, которые я рассматривала на уроках.

Пример 1: разноуровневые дидактические материалы - рассмотрим задачу, которая по уровням обученности и развития может быть представлена следующим образом:

I уровень.

1) На протяжении 155м уложено 25 труб. Определите длину одной трубы.

II уровень.

1) На протяжении 155м уложено 25 труб длиной по 5м и 8м. Сформулируйте вопрос к данной задаче. (Сколько уложено тех и других труб).

В 9 часов утра на расстоянии 155м строителями уложено 25 труб. (Исключите лишние данные в задаче).

Если длина одной трубы 5 м, то чтобы протянуть трубопровод длиной 155м необходимо использовать 25 труб. Установите истинность или ложность данного утверждения. Составьте аналогичную задачу.

III уровень.

Придумайте задачу по следующим данным: 5 м, 8 м, 155 м, 25 штук.

Составьте задачу прямую и обратную данной: на протяжении 155м уложено 25 труб длиной по 5м и 8м. Сколько уложено тех и других труб?

Найдите ошибку в решении данной задачи: 1) $5 + 8 = 13$ (м); $13 \cdot 25 = 325$ (м). Ответ: всего уложено 325 метров трубы, а не 155 метров.

I уровень, т.к. задача одношаговая; II уровень., т.к. задача требует размышления, обоснования; требует установить истинность или ложность данного утверждения; III уровень, т.к. требуется составить задачу по некоторым данным.

Пример 2: Элементы проблемной ситуации по теме «Единицы площади».

Цель- установить соответствие между единицами измерения площади.

Создание проблемной ситуации: рассмотрите запись на доске:

500м^2 ; 400см^2 ; 3а ; 2дм^2 ; 7га .

Расположите их в порядке возрастания.

В чем сложность проблемы? Чем они являются? Какова тема урока?

Пример 3: решение нестандартной задачи-по теме «Квадрат и куб числа»

Задача: Число дней в не високосном году 365. Это число обладает рядом интересных свойств. Оно равно сумме квадратов (меньших 20) чисел. Найдите их. При работе используется работа в парах. Самый быстрый результат рассматривается на доске. Вывод: Это число можно разложить двумя способами: $365 = 10^2 + 11^2 + 12^2$ или $365 = 13^2 + 14^2$.

Пример 4: Логические задачи на уроках математики и во внеклассной работе. Среди них можно выделить задачи:

• в которых нужно найти соответствие между элементами разных множеств. Например, девочки Берёзкина, Вербицкая и Сосновская посадили берёзу, вербу и сосну. Каждая из них не посадила дерево, от названия которого произошла её фамилия. Какое дерево посадила каждая девочка, когда известно, что Берёзкина посадила не сосну?

• задачи на распределение элементов множеств. Например, Света, Алёна, Таня, Галя и Наташа купили три порции мороженого и два пирожных. Галя и Света купили одно и то же, Таня и Света – разные сладости, Света и Алёна – одинаковые. Что купила каждая девочка?

• задачи на упорядочение множества. Например, в очереди в школьный буфет стоят Юра, Миша, Володя, Саша и Олег. Юра стоит перед Мишей, но после Олега. Володя и Олег не стоят рядом, а Саша не находится ни возле Олега, ни возле Юры, ни возле Володи. В каком порядке стоят мальчики?

• задачи про «лжецов». Например, спортсменки Аня, Валя, Галя и Даша заняли первые четыре места на соревнованиях по гимнастике, при этом они не делили между собой эти места. На вопрос, какое место заняла каждая девочка, болельщики ответили:

1-й болельщик: «Аня заняла второе место, а Даша – третье».

2-й болельщик: «Аня заняла первое место, а Валя – второе»

3-й болельщик: «Галя заняла второе место, а Даша – четвёртое»

Каждый из болельщиков ошибся один раз. Какие места заняли в соревнованиях девочки?

• задачи на проведение цепочки логических рассуждений со следующим арифметическим просчётом. Например, на соревнованиях по стрельбе Вова 10 раз выстрелил по стандартной мишени и выбил 76 очков. Сколько раз мальчик попадал в «пятерку» и в «семёрку», когда известно, что «десяток» было четыре, а других попаданий не было?

Пример 5: «Признаки делимости».

Учитель : В легенде рассказывается, что , когда один из помощников

Магомеда – мудрец Хозрат Али садится на коня, подошедший человек спросил его : - Какое число делится без остатка на 2;3;4;5;6;7;8;9?

Мудрец ответил:- Умножь число дней в неделе на число дней в нужном месяце(30 дней) и на число месяцев в году. Проверьте ,прав ли он?

$\text{НОК}(2;3;4;5;6;7;8;9)=2520$; $2520=7 \cdot 30 \cdot 12$. После решения необходимо выяснить , сколько таких чисел.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются олимпиады, конференции, конкурсы. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовке учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях, научной и практической деятельности. Мои ученики активно и результативно участвуют в школьных, муниципальных, республиканских олимпиадах, конференциях имени Вернадского (г.Казань, г. Москва), Молодцова и тд..

Одаренному ребенку необходима не только поддержка педагога, но и сопровождение психолога. Ситуация успеха, к которой одаренный ребенок быстро привыкает, требует постоянной «подпитки» (вершина взята, вперед к новой!). А если вдруг провал? Если вершина не покорилась? Подчас справиться с неудачей бывает непросто, да и психолога рядом может не оказаться. Поэтому рассказываю учащимся как преодолеть страх, например, с помощью дыхательных упражнений или его визуализации, а также арт - терапии.

В.А. Сухомлинский писал: «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий

ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

КАК ВЫЯВИТЬ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА? РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

*Миронова Анастасия Витальевна,
учитель информатики и ИКТ,
МБОУ «Лицей №35» г. Нижнекамск*

На данный момент одной из главных задач обучения школьника является получение «на выходе из дверей» школы гармоничной, всесторонне развитой личности. Для того чтобы решить такую задачу, в ребенке должен проснуться создатель, творец. У него должно появиться желание познать себя, свои внутренние возможности. Главное он должен почувствовать, что может реализовать свои возможности не только для личного интереса, но и с пользой для окружающих. Помочь ребенку в этом может учитель.

Основные цели работы с одаренными детьми:

- Создание индивидуальной траектории развития каждого одаренного ребенка
- Развитие и выработка социально ценных компетенций у учащихся (развитие чувства гражданина)

При работе с одаренными детьми рекомендовано придерживаться следующих **принципов:**

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с одаренными детьми:

- объединения дополнительного образования
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися
- факультативы
- заочные, очно-заочные, дистанционные школы
- конкурсы и конференции
- участие в олимпиадах
- спецкурсы
- занятия в классах с углубленным изучением отдельных предметов

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Выделяют шесть основных типов одаренности:

• *Интеллектуальный* тип одаренности: эти школьники, как правило, обладают весьма значительными, глубокими знаниями, очень часто они умеют самостоятельно их получать – сами читают сложную литературу, могут даже критически отнестись к тем или иным источникам. Ученики этого типа одаренности точно и глубоко анализируют учебный и выходящий за рамки учебного материал, нередко склонны к философскому осмыслению материала.

• *Академический* тип одаренности: учащиеся этого типа одаренности прежде всего умеют блестяще усваивать, то есть учиться. Особенности их познавательной сферы – мышления, памяти, внимания, некоторые особенности их мотивации таковы, что делают учение для них достаточно легким, а в ряде случаев даже приятным. Медалисты, те ученики, которых принято

называть гордостью школы, чаще всего принадлежат именно к этому типу одаренности. Этот тип одаренности нельзя недооценивать. Именно из этих учащихся получают впоследствии замечательные профессионалы, настоящие мастера своего дела.

- *Художественный* тип одаренности: этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности – в музыке, танце, живописи, скульптуре, в сценической деятельности. Учитель должен видеть эти способности, способствовать их развитию и в случае действительно высокого уровня их проявления позаботиться о том, чтобы такой ребенок как можно скорее попал к соответствующему специалисту, который смог бы профессионально заниматься с этим учеником.

- *Креативность*: главная особенность этого типа одаренности в нестандартности мышления, в особом, часто непохожем на других взгляде на мир. Этот тип одаренности с большим трудом обнаруживается в школьной практике, так как стандартные школьные программы не дают возможности этим детям выразить себя.

- *Лидерская, или социальная* одаренность: эта одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими. Лидерская одаренность, по мнению многих исследователей, предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию, во многих случаях у людей с этим типом одаренности наблюдается и яркое чувство юмора, помогающее им нравиться другим людям.

- *Психомоторная или спортивная* одаренность: учащиеся этого типа одаренности часто очень хорошо учатся, это связано прежде всего с недостатком времени и соответствующего желания. Если у школьников, увлекающихся спортом, создать соответствующую мотивацию, то они, как правило, могут превосходно учиться.

Как выявить одаренных детей?

Для создания творческой обстановки в классе я использую следующие приемы:

- *фоновая музыка*: используется музыка без слов
- *соревновательный момент*: применяю деление учащихся на группы, которые выполняют различные задания на скорость.
- *разноуровневые задания*;
- *физкультминутки* (для глаз, общие)

В процессе развития творческих способностей у учащихся среднего и старшего звена была выделена группа учеников, которые выполняют задания быстрее и качественнее остальных, всегда подходят к выполнению заданий творчески, с интересом. Все учащиеся группы прошли тестирование по методике Айзенка. Данная методика представляет собой два субтеста числовой и словесный. На прохождение теста суммарно отводится 1,5 часа.

Проведение диагностического исследования среди учащихся, отобранных в ходе наблюдения, показало, что низкий уровень словесно-логического мышления имеют 0 человек из 11, средний – 7 учащихся и высокий – 3 человека.

По результатам диагностического исследования было выделено 3 учащихся, с которыми было принято работать по индивидуальной для каждого траектории. Данных учащихся можно отнести к группе одаренных детей.

В ходе работы с детьми, было выявлено 3 основных направления, по которым ведется работа, это (рис. 1):

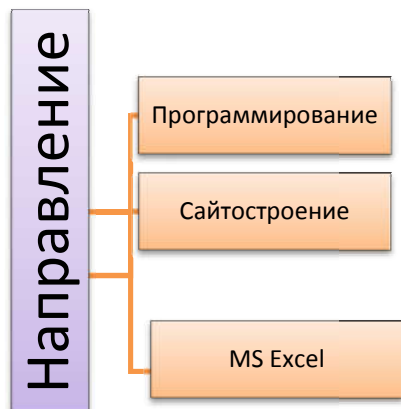


Рис. 1

Работа с одаренными детьми на уроках информатики ведется с помощью трех **подходов**:

- | | |
|---|---|
| <p>дифференцированный
подход</p> <p>проблемное обучение</p> <p>проектная деятельность</p> | <ul style="list-style-type: none"> • происходит активизация обучения • обучение приобретает творческий, исследовательский характер • происходит передача учащимся инициативы в организации своей познавательной деятельности • происходит дальнейшее развитие коммуникативных навыков |
|---|---|

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого ученика или отдельных групп школьников.

Цель дифференцированного обучения – создание комфортной среды для обучения и развития личности с учетом индивидуально-психологических особенностей.

Дифференциацию можно проводить по следующим критериям:

- по содержанию задания
- по форме организации работы на уроке
- по способу педагогической поддержки
- по способу восприятия информации

Например, при изучении темы «Информационные модели», рассматривая примеры моделирования в предметных областях разными инструментальными средствами, класс можно дифференцировать по способу педагогической поддержки на три группы. Первая группа выполняет задания без помощи учителя, в нее входят одаренные дети и дети с высоким уровнем интеллектуального развития; вторая – имеет возможность получить помощь два раза за урок, а третья – работает полностью под руководством учителя.

При изучении темы «Программирование: преобразование двумерных массивов », возможна дифференциация по содержанию задания. Учащиеся получают задания разного уровня сложности.

Проблемное обучение - система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. Усвоения новых знаний при этом происходит как самостоятельное открытие их учащимися с помощью учителя. Задания должны быть таковыми, чтобы учащийся не мог выполнить их, опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахождения неизвестного. Например, при изучении темы «Построение таблиц в MSWord» учащиеся не получают от учителя какой способ выбрать, вставка таблицы или нарисовать ее с помощью карандаша. Столкнувшись с проблемой создания таблицы, содержащей объединённые ячейки, учащиеся вынуждены самостоятельно найти выход из проблемной ситуации и прийти к выводу, когда и какой способ удобней.

Проектная деятельность – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Основное предназначение

метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Персональный проект - это самостоятельная работа, осуществляемая учащимся на протяжении длительного периода, возможно в течение всего учебного года. Приступая к такой работе, автор проекта самостоятельно или с небольшой помощью педагога составляет план предстоящей работы.

Возможен следующий вариант реализации проектной деятельности на уроках информатики. В начале полугодия учитель вывешивает на стенде в классе и на сайте школы перечень тем для персональных проектов. Каждый учащийся должен выбрать тему для самостоятельного изучения и по окончании полугодия представить персональный проект к защите. В него должны входить: реферат, плакат или буклет, презентация, контрольно-измерительные материалы по теме исследования.

Примерный перечень тем для 10-11-х классов может выглядеть так:

- Смешанные системы счисления
- Методы сжатия цифровой информации
- Архитектура компьютеров
- Рекурсии, функции и процедуры в программировании
- Использование Excel в различных предметных областях
- и т.д.

Используя на уроках информатики все вышеописанные подходы, можно добиться высоких результатов обучения школьников, а также придать обучению творческий, исследовательский характер, позволить обучающемуся стать активным участником образовательного процесса.

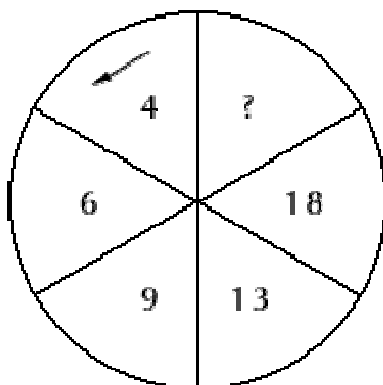
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Психологические тесты / сост. С. Касьянов. - М.: Эксмо, 2006. - 608 с. (с. 419-427)
2. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в школе и дома. М., 2000.
4. Савенков А.И. Что такое детская одаренность? // Школьный психолог. 2004. № 32.

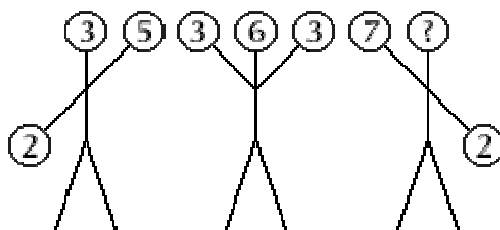
Приложение 1

Числовой тест (IQ)

1. Продолжите числовой ряд
18 20 24 32 ?
2. Вставьте недостающее число



3. Продолжите числовой ряд
212 179 146 113 ?
4. Вставьте недостающее число



5. Продолжите числовой ряд
6 8 10 11 14 14 ?

6. Вставьте пропущенное число.

7. 17 (112) 39
28 () 49

8. Вставьте пропущенное число

9. 3 9 3
10. 5 7 1
7 1 ?

11. Продолжите ряд чисел

7 13 24 45 ?

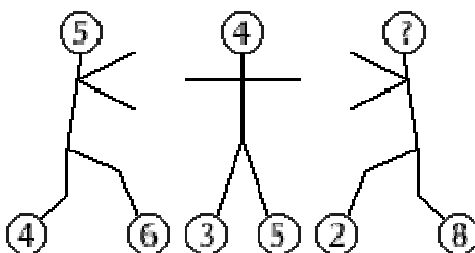
12. Вставьте пропущенное число.

13. 243 (333) 567
345 () 678

14. Вставьте пропущенное число.

4 5 7 11 19 ?

15. Вставьте недостающее число



16. Продолжите числовой ряд
6 7 9 13 21 ?

17. Вставьте пропущенное число

18. 4 8 6
19. 6 2 4
8 6 ?

20. Продолжите числовой ряд

68 48 40 36 34 ?

21. Вставьте недостающее число

2	6	?	9
54	18	81	27

22. Вставьте пропущенное число.

23. 718 (26) 582
474 () 226

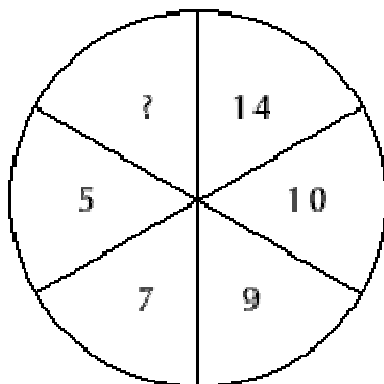
24. Продолжите числовой ряд

15 13 12 11 9 9 ?

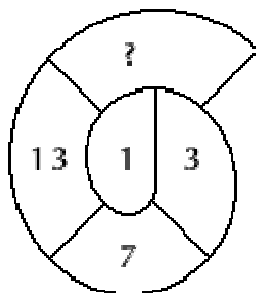
25. Вставьте пропущенное число

26. 9 4 1
27. 6 6 2
1 9 ?

28. Вставьте пропущенное число
11 12 14 ? 26 42
29. Вставьте пропущенное число
30. 8 5 2
31. 4 2 0
32. Вставьте пропущенное число



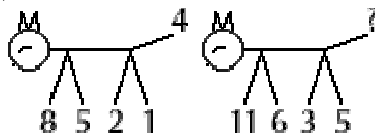
33. Вставьте пропущенное число.
34. 341 (250) 466
282 () 398
35. Вставьте пропущенное число



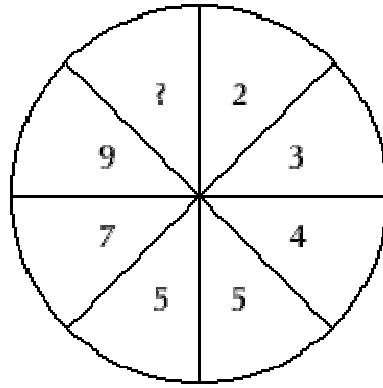
36. Вставьте пропущенное число.
37. 12 (336) 14
15 () 16
38. Вставьте пропущенное число
39. 4 7 6
40. 8 4 8
- 6 5 ?

41. Продолжите числовой ряд
7 14 10 12 14 9 ?

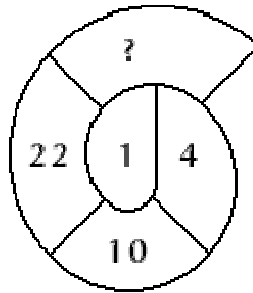
42. Вставьте недостающее число



43. Вставьте пропущенное число.
44. 17 (102) 12
14 () 11
45. Продолжите числовой ряд
172 84 40 18 ?
46. Продолжите числовой ряд
1 5 13 29 ?
47. Вставьте недостающее число



48. Вставьте недостающее число



49. Продолжите числовой ряд

0 3 8 15 ?

50. Вставьте пропущенное число

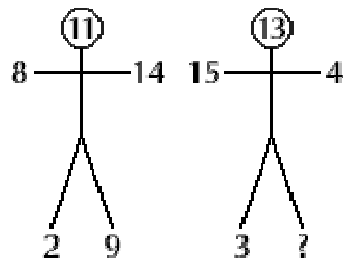
1 3 2 ? 3 7

51. Вставьте пропущенное число.

52. 447 (366) 264

262 () 521

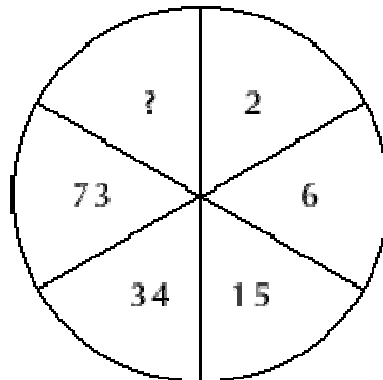
53. Вставьте недостающее число



54. Продолжите числовой ряд

4 7 9 11 14 15 19 ?

55. Вставьте недостающее число



56. Вставьте пропущенное число

57. 3 7 16

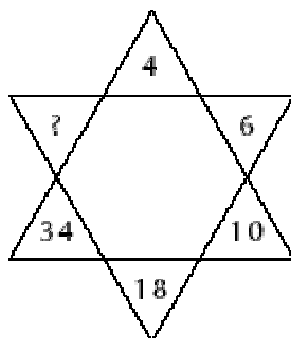
58. 6 13 28

9 19 ?

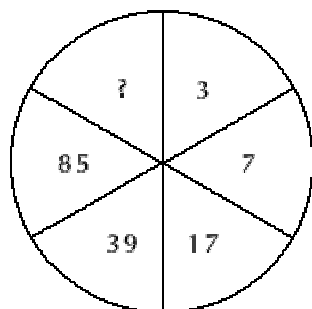
59. Вставьте недостающие число

2		5		9		14		?
4		8		13		19		?

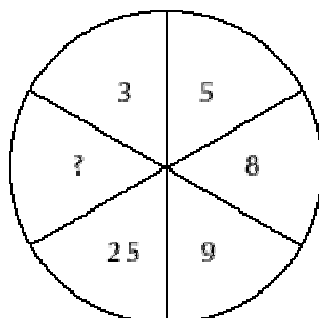
60. Вставьте пропущенное число



61. Вставьте пропущенное число



62. Вставьте недостающее число



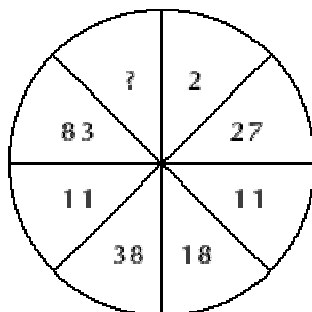
63. Вставьте пропущенное число.

64. 643 (111) 421
269 () 491

65. Продолжите числовой ряд

857 969 745 1193 ?

66. Вставьте недостающее число



67. Вставьте пропущенные числа

68. 9 (45) 81

69. 8 (36) 64

10 () ?

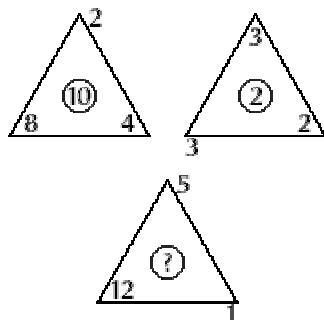
70. Продолжите числовой ряд

7 19 37 61 ?

71. Продолжите числовой ряд

5 41 149 329 ?

72. Вставьте пропущенное число



Ключ к тесту

- 48 (Сначала прибавить 2, потом 4, затем 8, и наконец 16).
- 24 (Числа возрастают на 2, 3, 4, 5, 6 против часовой стрелки).
- 80 (Из каждого числа вычитаем 33).
- 5 (Цифры по поднятых «руках» положительны, а на опущенных - отрицательны, на «голове» дана их алгебраическая сумма: $+7 - 2 = 5$.)
- 18 (Имеются два чередующихся ряда чисел. В одном ряду возрастают на 4, в другом ряду - на 3.)
- 154 (Удвоенная сумма чисел, стоящих вне скобок).
- 3 (Полуразность чисел второй и первой колонок).
- 86 (Числа удваиваются, а затем из них вычитаются 1, 2, 3, 4).
- 333 (Разность чисел, стоящих справа и слева от скобок).
- 35 (Числа в ряду возрастают на 1, 2, 4, 8, 16).
- 5 (Число на "голове" равно полусумме чисел на "ногах").
- 37 (Каждое последующее число равно удвоенному предыдущему минус 5).
- 7 (Числа в третьей колонке равны полусумме чисел первой и второй колонок).
- 33 (Числа в ряду убывают на 16, 8, 4, 2, 1).
- 3 (Если двигаться по часовой стрелке, то числа все время возрастают в 3 раза).
- 14 (Число в скобках равно сумме чисел вне скобок, разделенной на 50).
- 6 (Имеются два чередующихся ряда чисел. В одном ряду числа уменьшаются на 3, в другом ряду - на 2).
- 4 (Сумма чисел в каждой строке равна 14).
- 18 (Каждое последующее число равно удвоенному предыдущему минус 10).
- 3 (Имеются три убывающих ряда чисел. В первой строке числа уменьшаются на 3, во второй строке - на 2, в третьей - на 3).
- 18 (Удвоенное число противоположного сектора).
- 232 (Удвоенная разность чисел, стоящих справа и слева от скобок).
- 21 (Числа возрастают на 2, 4, 6, 8).
- 480 (Число в скобках равно удвоенному произведению чисел стоящих вне скобок).
- 2 (В каждой строке третье число равно удвоенной разности первых двух чисел).
- 19 (Имеются два чередующихся ряда чисел. В первом ряду числа возрастают на 3, 4, 5. Во втором ряду числа убывают на 2 и 3).
- 3 (Вычтешь сумму чисел на второй и четвертой лапах из суммы чисел на первой и третьей лапах. В результате получится число на кончике хвоста).
- 77 (Число в скобках равно половине произведения чисел стоящих вне скобок).
- 7 (Каждое последующее число равно половине предыдущего минус 2).
- 61 (Каждое последующее число равно сумме предыдущего судвоенной разностью двух предшествующих. Так, $5 - 1 = 4$; $4 \times 2 = 8$; $5 + 8 = 13$ и т.д.)
- 11 (Удвоить число из противоположного сектора и прибавить 1).
- 46 (Каждое последующее число равно удвоенному предыдущему плюс 2).
- 24 (Числа в ряду возрастают на 3, 5, 7, 9).

34. 5 (Имеются два чередующихся ряда чисел. В первом ряду числа увеличиваются на 2. Во втором ряду числа уменьшаются на 1).
35. 518 (Число в скобках равно удвоенной разности чисел стоящих вне скобок).
36. 3 (Вычтешь сумму чисел на "ногах" из суммы чисел на "руках". В результате получится число на "голове").
37. 19 (Имеются два чередующихся ряда чисел. В одном ряду числа увеличиваются на 5, в другом ряду - на 4).
38. 152 (Если двигаться по часовой стрелке, то каждое последующее число равно удвоенному предыдущему плюс 2, 3, 4, 5, 6).
39. 40 (Числа во второй колонке равны удвоенным числам первой колонки плюс 1. Числа в третьей колонке равны удвоенным числам второй колонки плюс 2) $2 \times 19 + 2 = 40$
40. 20/26 (Числа в числителях увеличиваются на 3, 4, 5, 6. Числа в знаменателях увеличиваются на 4, 5, 6, 7).
41. 66 (Если двигаться по часовой стрелке, то каждое последующее число равно удвоенному предыдущему минус 2).
42. 179 (Если двигаться по часовой стрелке, то каждое последующее число равно удвоенному предыдущему плюс 1, 3, 5, 7, 9).
43. 64 (Возвести в квадрат число из противоположного сектора).
44. 111 (Число в скобках равно полуразности чисел, стоящих вне скобок).
45. 297 (Разность между числами каждый раз удваивается; ее нужно поочередно прибавлять и вычитать из чисел ряда: $857 + 112 = 969$; $969 - (112 \times 2) = 745$; $745 + (112 \times 2 \times 2) = 1193$; $1193 - (112 \times 2 \times 2 \times 2) = 297$).
46. 6 (Имеются два чередующихся ряда чисел. Оба представляют собой квадраты чисел плюс постоянная 2:

первый ряд:	0	3	6	9	второй ряд:	5	4	3	и следовательно 2
квадраты:	0	9	36	81	квадраты :	25	16	9	и следовательно 4
плюс 2:	2	11	38	83	плюс 2:	27	18	11	и следовательно 6

47. 55 и 100 (Число, стоящее справа от скобок, равно квадрату числа, стоящего слева от скобок. Число в скобках равно полусумме чисел вне скобок).

48. 91 (В приведенном ряду разность между каждым последующим числом и предыдущим возрастает на 6 и составляет соответственно 12, 18, 24, 30).

49. 581

начнем с ряда чисел:

8

умножим на 3:

24

возведем в квадрат:

4 4 : 576

прибавим 5:

9 9 : 581

50. 6 (Число внутри кружка равно сумме чисел внутри углов треугольника минус числа, стоящие вне треугольника).

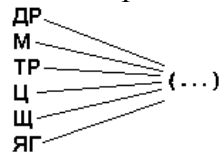
Приложение 2

Словесный тест (IQ)

1. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова стоящие вне скобок.
ТКАНЬ (...) СОСТОЯНИЕ ВЕЩЕСТВА
2. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго.
ГО (...) КОТ
3. Решите анаграммы и исключите лишнее слово

КОХЙЕК
СНИНЕТ
ОЖИВТ
ЛУФОБТ

4. Найдите общее окончание для всех перечисленных слов



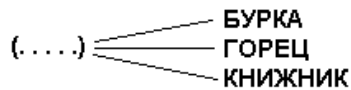
5. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок
ЖИВОТНОЕ (...) МОНАХ

6. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго.
СНА (...) ОВОЙ

7. Исключите лишнее слово

ОЗУКРА
НИШПАЯЛ
НИБОВОС
ИШКУПН

8. Найдите общее начало для трех следующих слов:



9. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок

РОДНИК (...) ОТМЫЧКА

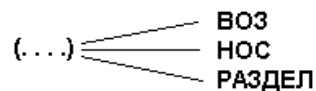
10. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго

ПЕ (...) ОЛ

11. Исключите лишнее слово

АЧТПО
АИДРО
ФАГРЕЛТЕ
КТЕВИНЦ

12. Найдите общее начало для трех следующих слов:



13. Найдите слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго

ТА (...) АТ

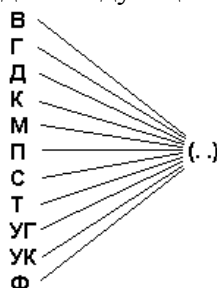
14. Найдите слово, которое означало бы то же, что и слова стоящие вне скобок

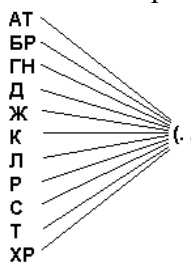

БИТВА (.....) РУГАНЬ

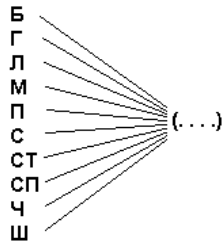
15. Исключите лишнее слово

АПНИСЕЛЬ
ЯШВИН
ТАСУПАК
АКАЧБОО
ШУРГА

16. Найдите общее окончание для следующих слов:



17. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго
БАЛ (...) ЕДА
18. Исключите лишнее слово
ЮКИЛТ
ЛЮТАНЫП
ОЗАР
ЛСТУ
19. Найдите общее окончание для всех перечисленных слов.

20. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок
РЫБА (...) НАКЛОННАЯ ПОВЕРХНОСТЬ
21. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого и началом второго
ДИК (.....) ЕЦ
22. Исключите лишнее слово
РАКОЧВА
ЛЬБГДОУ
ЕХРО
ЛУПЕДЬ
23. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок
НАСЫПЬ (...) ВРАЩАЮЩИЙСЯ СТЕРЖЕНЬ
24. Найдите общее окончание для всех последующих слов

25. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго
СА (...) ОН
26. Исключите лишнее слово
ЗМАТЕ
РАЖПИ
АГОВЛ
ИНЕРГ
27. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок
ЧАСТЬ ОДЕЖДЫ (.....) ГРУЗОПОДЪЕМНЫЙ МЕХАНИЗМ
28. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго
У (....) Ъ
29. Исключите лишнее слово
СЛОО
ОКОТИ
ООТРОНТ
РЕБЛАГД
30. Найдите общее окончание для всех последующих слов



31. Найдите общее окончание для всех последующих слов



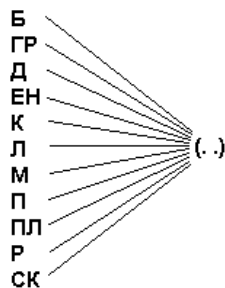
32. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок
ЖИВОТНОЕ (.....) НЕЖНОСТЬ

33. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго
КОВЕР (...) ЛЕТА

34. Исключите лишнее слово

ЛЕОР
БЕРОЙВ
КОВАОРЖОН
ФЕЛИНДЬ

35. Найдите общее окончание для всех последующих слов



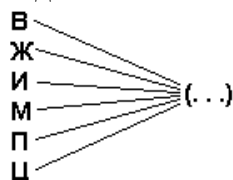
36. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго.
КАБ (...) ОШКО

37. Исключите лишнее слово

НЙЕНИЭШТ
КИНСЕКД
ВЕХЧО
КЗААЛЬБ
СЙТООТЛ

38. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок
САМОВОЛЬНЫЙ УХОД (.....) МОЛОДАЯ ВЕТКА

39. Найдите общее окончание для всех последующих слов.



40. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок
ПРЕДЛОГ (.....) РЕМЕНЬ УЗДЫ

41. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго
С (...) ОКНО

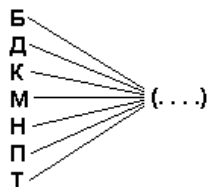
42. Исключите лишнее слово

ЛИОРЗТЕВЕ

ОИКСМТ
РКМОА
МИТТЕР

43. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова стоящие вне скобок
КОСТОЧКА ПАЛЬЦА (.....) ПАУКООБРАЗНОЕ
44. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго
ГА (...) РЕЛЬ

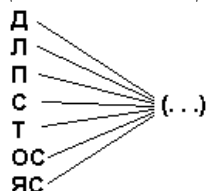
45. Найдите общее окончание для всех последующих слов



46. Исключите лишнее слово

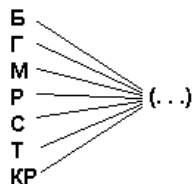
ЗОАК
РЕОББ
СФОМАРЕ
ШАДОЛЬ

47. Найдите общее окончание для всех последующих слов



48. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго
Г (...) ОЖА

49. Найдите общее окончание для всех последующих слов



50. Исключите лишнее слово

ТРБА
КПИРАКС
ТРСАЕС
АТМЬ
НКВЧУА

Ключ к тесту

1. ГАЗ
2. БОЙ
3. ЖИВОТ (Все остальные слова обозначают спортивные игры: хоккей, теннис, футбол)
4. ЕЛЬ
5. ЛАМА
6. РЯД
7. ПУШКИН (Все остальные слова - фамилии певцов: Собинов, Шаляпин, Карузо)
8. ЧЕРНО
9. КЛЮЧ
10. СОК
11. ЦВЕТНИК (Все остальные слова обозначают средства связи: почта, радио, телеграф)
12. ВОДО
13. ПИР
14. БРАНЬ

15. ВИШНЯ (Все остальные слова содержат букву А: апельсин, капуста, кабачок, груша)
16. ОЛ
17. БЕС
18. СТУЛ (Все остальные слова обозначают цветы: лютик, тюльпан, фиалка, роза)
19. ОМ
20. СКАТ
21. ОБРАЗ
22. ОРЕХ (Все остальные слова обозначают породы собак: овчарка, бульдог, пудель)
23. ВАЛ
24. ЕСТЬ
25. РАЙ
26. ПАРИЖ (Все остальные слова - названия рек: Темза, Волга, Нигер)
27. ВОРОТ
28. КЛАД
29. БЕЛГРАД (Все остальные слова содержат букву О: Осло, Токио, Торонто)
30. АЙКА
31. ИНА
32. ЛАСКА
33. КОТ
34. ДЕЛЬФИН (Остальные слова - орел, воробей, жаворонок)
35. ОТ
36. ЛУК
37. ЭЙНШТЕЙН (Остальные слова - фамилии знаменитых писателей: Диккенс, Чехов, Бальзак, Толстой)
38. ПОБЕГ
39. ЕНА
40. ПОВОД
41. ТОЛ
42. ТЕЛЕВИЗОР (Остальные слова - москит, термит, комар)
43. ФАЛАНГА
44. МАК
45. ОЧКА
46. СЕМАФОР (Остальные слова - коза, бобер, лошадь)
47. ЕНЬ
48. РОГ
49. ОЛЬ
50. СКРИПКА (Остальные слова - брат, сестра, мать, внучка)

МАСТЕР-КЛАСС: «МОТИВАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К ПРОЯВЛЕНИЮ РАЗНОСТОРОННИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

Васильева С.А.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 35» города Нижнекамска РТ*

Цель мастера:

- Способствовать осознанию учителями педагогической проблемы формирования мотивации учения как важнейшей из определяющих результативность образовательной деятельности;
- Определить способы формирования мотивации у одарённых детей;
- Мотивация осознанной деятельности педагогов, принимающих участие в работе мастер-класса;

План проведения мастер - класса:

1. Теоретическая часть.

Мотивация обучающихся к проявлению разносторонних индивидуальных способностей.

2. Практическая часть.

Способы формирования мотивации у одаренных детей.

Ход мастер-класса

I. Оргмомент.

II. Вступительное слово.

- Уважаемые коллеги, позвольте представить вам тему моего мастер-класса «Роль мотивации в работе с одаренными детьми».

В настоящее время проблема работы с одарёнными детьми всё более актуальна. Какой же он, одаренный ребенок? Проведем эксперимент, суть которого в том, чтобы выделить из перечисленных на слайде те личностные и деловые качества учеников, которые вам импонируют.

Предлагаем личностные и деловые качества, которые педагог встречает у своих учеников. Отметьте «+» качества, которые Вам нравятся в учениках, а знаком «-» то, что не нравится.

1. Дисциплинированный.
2. Неровно успевающий.
3. Организованный.
4. Выбивающийся из общего темпа.
5. Эрудированный.
6. Странный в поведении, непонятный.
7. Умеющий поддержать общее дело.
8. Выскакивающий на уроке с нелепыми замечаниями.
9. Стабильно успевающий (всегда хорошо учится).
10. Занятый своими делами (индивидуалист).
11. Быстро, “на лету” схватывающий.
12. Не умеющий общаться, конфликтный, не желающий подчиняться большинству.
13. Общающийся легко, приятный в общении.
14. Иногда туподум, иногда не может понять очевидного.
15. Ясно, понятно для всех выражающий свои мысли.
16. Не имеющий высокую учебную мотивацию.

Обработка результатов

Каких «+» у Вас больше?

Если чётных «+» больше, то Вы – нестандартный учитель, умеющий обнаружить, выявить, разглядеть скрытую незаурядную одарённость.

Получается, что выделенные отрицательные качества, вопреки общепринятому мнению, могут свидетельствовать и об одаренности ребенка. Вспомните великого Эйнштейна, которого многие учителя считали замкнутым, ленивым, немотивированным и неспособным.

С этим стереотипом связан и другой: одаренные - те, кто положительно относится к школе и стандартному курсу обучения и имеет высокую мотивацию. И это предубеждение не будет способствовать эффективной работе с одарёнными детьми. Педагогам следует учитывать, что высокая мотивация к достижениям может служить признаком одаренности, но её отсутствие не является поводом для исключения мысли об одаренности.

В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Ученые считают, что результаты деятельности человека на 20-30 % зависят от интеллекта, и на 70-80 % - от мотивов.

Что же такое мотивация? От чего она зависит? Почему один ребенок учится с радостью, а другой - с безразличием? Мотивация - это побуждение себя и других к деятельности для достижения личных целей. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. Мотивация учения - не стихийно возникающий процесс, и рассчитывать только на природные задатки было бы опрометчиво. Мотивацию надо специально формировать, развивать, стимулировать.

Мотив учения может быть внутренним - при самостоятельной познавательной работе или внешним - при оказании помощи взрослым.

Внутренние мотивы таковы: интерес к процессу деятельности, интерес к результату

деятельности, стремление к саморазвитию, развитию каких-либо своих качеств, способностей.

Внешние мотивы проявляются тогда, когда деятельность осуществляется в силу долга, обязанности, ради достижения определенного положения среди сверстников, из-за давления родных, учителя и др. Внутренние мотивы образует интерес к процессу решения задачи, к поиску способа решения, результату.

При работе с одарёнными детьми важно делать акцент именно на внутреннюю мотивацию, поскольку она направлена на содержание учебного процесса и обладает высокой побудительной силой.

На развитие одаренности влияет правильно выбранный способ мотивации.

На младшей ступени- познавательные мотивы (интерес к новым знаниям, фактам, учебным умения и навыкам), на средней – позиционные мотивы (стремление занять свою позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить авторитет), на старшей ступени- социальные мотивы (место в обществе, профессия, семья).

Таким образом, перед нами сегодня стоит чрезвычайно актуальный вопрос: «Как мотивировать одаренных детей, чтобы достичь высокого качества образования?» Именно на него мы и попытаемся ответить в ходе сегодняшнего мастер-класса. Все мы знаем, что участниками образовательного процесса являются не только дети, а также родители и учителя. Соответственно, чтобы достичь высокого качества образования, их также нужно мотивировать. Если мотивированы родители учитель, то мотивирован и ученик. Поэтому у нас будут сформированы три группы: ученики, родители, учителя.

2. Практическая часть. Работа в группах.

Группа «Ученики».

Группа «Родители».

Группа «Учителя».

Каждая группа получает «советы», как мотивировать участников образовательных отношений (ученики – учеников, родители – родителей, учителя – учителей). Задача групп – ознакомиться с советами, обсудить, на отдельном листе зафиксировать то, что они считают важным, полезным, действенным, и то, что бессмысленно и бесполезно.

Время работы – 10 минут.

3. Обсуждение.

Целесообразно выстраивать обсуждение следующим образом: сначала выступают «ученики» и высказывают свое мнение относительно советов для учеников, остальные участники образовательных отношений включаются в обсуждение, добавляют, комментируют, задают вопросы и т.п. Далее выступают «родители» с оценкой советов для родителей, происходит обмен мнения и т.д. В заключение прозвучат советы для «учителей». Все обсуждается, оценивается, комментируется.

Время работы – 15 минут.

ЗАЩИТА ИТОГОВ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Яковлева Зульфия Ифárovна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ



Поисковая активность – одна из важнейших природных генетически предопределённых потребностей, характерная для всего живого. Ребёнок – исследователь от рождения. Его исследовательское поведение проявляется очень ярко, а исследовательские способности совершенствуются очень быстро. Они включают в себя кроме проявлений поисковой активности ещё и способности обрабатывать поступающий в ходе собственных исследований материал, делать на этой основе выводы и использовать новое знание в своём дальнейшем исследовательском поведении.

Исследовательское поведение является существенным звеном

превращения процесса развития личности ребёнка – в процесс саморазвития. Природная детская любознательность может модифицироваться в ценнейшее свойство – познавательную потребность. Это успешно происходит в том случае, когда образовательная среда стимулирует эту способность. Причём стимулирование выражается не только в поддержке, но и в противодействии исследовательскому поведению.

Большинство современных образовательных технологий исследовательского обучения предполагает разные в методическом отношении варианты, когда ребёнок входит в собственную исследовательскую практику. Полагают, что, получив возможность проводить собственные учебные исследования, ребёнок сам научается это делать. Опыт показывает, что вопрос развития исследовательских способностей решается эффективнее, когда кроме простого вступления ребёнка в исследовательскую практику, используются специальные занятия по развитию исследовательских умений и навыков, а также выстраивается чёткая система мониторинга исследовательской деятельности учащихся в школе.

Ключевым звеном мониторинга исследовательской деятельности учащихся является защита исследовательских работ и творческих проектов. Защита должна быть «публичной», с приглашением как авторов других работ, так и зрителей. В качестве таковых могут быть не только одноклассники, но и ученики других классов, а также учителя, родители, приглашённые.

В процессе защиты ученик овладевает значимыми элементами самопрезентации: учится сообщать добытую информацию, сталкивается с другими взглядами на проблему, учится убеждать других, доказывая свою точку зрения.

Защиту детских работ в начальной школе необходимо проводить как праздничное мероприятие. Для оценки результатов и вручения дипломов формируется жюри. В состав жюри должны войти люди, пользующиеся авторитетом у детей. Наиболее результативно работает жюри из 5-6 человек и один ведущий.

В зависимости от характера подведения итогов предлагается поделить защиты на конкурсные и по номинациям. Первые целесообразно проводить на начальных этапах введения детей в собственную исследовательскую практику. Участник получает ранговое место: первое, второе, третье.... На первых этапах работы с детьми такое строгое ранжирование вполне оправданно тем, что дети ещё плохо понимают стоящие перед ними задачи и их работы существенно разнятся по своему качеству. В этих условиях выделить и отметить лучших важно и полезно в педагогическом отношении.

В конце 3-го и в 4-м классе постепенно становится более продуктивным другой способ подведения итогов – защита по номинациям. Большинство детей уже на хорошем уровне владеют навыками выполнения исследовательских работ и создания творческих проектов, они тщательно выбирают темы и представляют на суд жюри и товарищей не только то, что им интересно, но часто то, что им по-настоящему важно и дорого. В этих условиях выделение ранговых мест (первое, второе, третье) часто выглядит как неоправданная строгость или даже несправедливость. Представьте – ребёнок изучал то, что его заинтересовало, то, что для него увлекательно и важно, а ему говорят: «... ты занял шестое место». Будет ли он после этого проводить исследования и делиться тем, что ему дорого?

В этих условиях следует ориентировать жюри на то, чтобы они отмечали каждую работу за то, что выполнено авторами особенно хорошо. Например: можно отметить одного за самую оригинальную тему, другого за самый лучший эксперимент, кого-то за самое оригинальное решение проблемы, за самый логичный доклад, за лучшее историческое исследование и т.д.

По итогам защиты нужно поощрить не только тех, кто хорошо доложил об итогах собственной исследовательской работы, но и тех, кто задавал интересные вопросы, участвовал в обсуждении.

Все участники должны получить дипломы.

«Обучая других, обучаешься сам» - точно сказал Ян Амос Коменский. Интуитивно понимая эту закономерность, ребёнок, изучивший что-либо, часто стремится рассказать о том, что узнал, другим. В нашем случае, при проведении учебных исследований, сообщить об усвоенном важно не только тому, кому адресовано сообщение, сколько тому, кто рассказывает.

Поэтому этап «защиты» выполненной исследовательской работы или творческого проекта пропускать никак нельзя. Без него исследование не может считаться завершённым. Защита – венец исследования и один из главных этапов обучения начинающего исследователя.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Максюткина Виктория Львовна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*

«Мы должны создавать основы для прорывного инновационного развития страны, для укрепления ее конкурентоспособности. Очевидно, что нужны особые меры государственной поддержки вузов и школ, активно внедряющих инновационные образовательные программы».

*Владимир Путин,
Президент Российской Федерации*



Работа с одаренными детьми – это огромная ответственность, это сложный и никогда не прекращающийся процесс. И необходимо подобрать такие методы обучения и воспитания, которые могут позволить каждому ученику проявить свою активность и творчество.

На сегодняшний день лидирующую позицию занимает интеллектуальная, творчески одаренная и разносторонне развитая личность, способная жить и развиваться в условиях информационного общества. Работа с талантливыми и одаренными учащимися – одна из современных задач образования. Одаренный ребенок – это яркая звездочка и выделяется своими успехами в одном или в нескольких видах деятельности.

Проблема одаренности, выявления и дальнейшего обучения одаренных детей и молодежи в современных российских условиях, продолжает во многом рассматриваться как глобальная проблема, оставаясь до конца не решенной. И это несмотря на наметившиеся в последнее время тенденции к интеграции научной и учебной деятельности в профессиональной подготовке специалистов всех уровней.

Недостаточно только распознать одаренность, развить и сохранить ее, необходимо создать в ОО систему сопровождения, особые условия расширения возможностей обучающихся, для дальнейшей эффективной самореализации, в том числе, оптимально в профессиональной деятельности.

Способы выявления одаренных детей разнообразны, но не все из них являются эффективными.

Таким образом, первый способ выявления талантливых детей – это наблюдение за ними, особенно в момент раннего обучения.

Одаренные дети нуждаются в специальной поддержке и грамотном педагогическом сопровождении. Одаренность существует в постоянном движении, в развитии.

При работе с одаренными детьми наиболее эффективна такая модель обучения, как «Свободный класс». Суть которой заключается в том, что система свободных не регламентированных жестко занятий способствует организации самостоятельных поисков и достижению прогресса в индивидуально выбранном ребенком направлении.

Обучение учащихся ведется в условиях, когда время на прохождение материала не ограничивается и вырабатывается стратегия «индивидуальных скоростей движения», что стимулирует познание. В результате поставленная проблема успешно решается. А степень успешности во многом определяет наше самочувствие, положительное отношение к миру, желание работать. Развитие ребенка идет лишь на положительном эмоциональном фоне.

Также, рационально применять в образовательном процессе комплекс нетрафаретных заданий с применением условной символики, позволяющей детям отвлечься от конкретных задач и очутиться в ситуации, где необходимо творчески мыслить, искать неординарные пути решения. Соответственно, повышаются познавательные мотивы, возрастает эффективность усвоения учебного материала, формируется логическое мышление.

В работе с одаренными детьми применяют также коучинговый подход. Коучинговый подход в отношениях с детьми – это когда мы выстраиваем позитивный диалог с ребенком и

даем положительную обратную связь, задаем вопросы, обозначаем действия, усиливаем мотивацию и формируем поддерживающее окружение.

Опыт работы показывает, что чем раньше начата работа с одарёнными детьми, тем полнее раскрывается их талант. Именно эти дети будут строить будущее и решать самые значимые проблемы человечества. И нет ничего важнее в работе с ними – как поддержка и развитие их способностей.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Латыпова Лилия Захравовна,
учитель географии высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



Одно из важнейших условий развития любой отрасли экономики - это ранняя профориентация. Профориентацию молодежи можно рассматривать как систему подготовки молодежи к осознанному выбору профессии, а также как социальный процесс выбора учеником профессии. Углубить знания и создать условия развития первичных профессиональных навыков возможно в рамках внеурочной деятельности которую я реализую кружок «Юный геолог». Имея большой опыт работы с детьми, отлично зная возрастные и психологические особенности школьников, являюсь автором программы «Основы геологии», рецензированной проректором АГНИ Бурхановым Р.Н.

Международный девиз геологов - «Умом и молотком», к нему еще добавляли фразу: «Глазами и ногами». Сегодня геологов подкрепляет использование геофизической аппаратуры, компьютеров, микроскопов, буровых станков, снимков из космоса. Однако глаза, ноги и ум по-прежнему главные инструменты геологов. Недр России очень богаты и открывают свои тайны целеустремленным и любознательным.

В нашей гимназии с 2014 года существует команда юных геологов «Азурит» Нижнекамского муниципального района юных геологов, которая показывает высокие результаты. Подготовка к полевой олимпиаде охватывает комплекс наук о Земле, поэтому мы не обошли стороной вопросы практического применения знаний школьников по палеонтологии, петрографии, минералогии, кристаллографии, геохимии, экологии, структурной геологии, исторической геологии, гидрогеологии, что способствует разностороннему развитию личности. Ребята готовятся в течение года, выезжают в другие регионы для изучения геологических памятников, становятся крепче физически, повышается уровень теоретических и практических знаний.

Команда «Азурит» показывает высокие результаты: призовые места на II Республиканской открытой полевой олимпиаде юных геологов (г.Казань, 2015 год) и X Всероссийской полевой олимпиаде геологов (г.Тюмень, 2015 год). Под моим непосредственным руководством в 2019 году учащиеся нашей гимназии в составе команды «Геобарс» Республики Татарстан стали призерами в XII Всероссийской открытой полевой олимпиады юных геологов в городе Новосибирске. Так, Шарипова Динара, стала призером соревнований по палеонтологии в рамках Открытой полевой олимпиады юных геологов. В полевых испытаниях участвуют команды из Татарстана, Республики Крым, Казахстана и Узбекистана. В течение семи дней ребята решали теоретические и практические задания на местности, соревновались в знаниях по минералогии, по шлиховому опробованию, по гидрологии, основам техники безопасности, описанию геологического памятника и др. За последние годы 5 учеников (Латыпов Тимур, Морозов Никита, Касымов Раиль, Ибрагимов Шамиль, Толстикова Антон) стали лауреатами премии Президента Российской Федерации по поддержке талантливой молодежи.

Практическая работа в совокупности с теоретическими знаниями позволяют ученикам активно заниматься научно-исследовательской работой. Более 20 учеников стали призерами научно-практических конференций и конкурсов различного уровня. Для своих научно-исследовательских работ ученики выбирают такие темы как «Тайны Кунгурской ледяной

пещеры» и «Геологический отчет стратификации и геологии Нижнего Прикамья».

Благодаря систематической подготовке ученики становятся призерами и победителями республиканского этапа Всероссийских олимпиад и Заключительного этапа региональных олимпиад по географии и геологии. В 2013 году Морозов Никита стал призёром Всероссийской олимпиады по географии, в 2015 году Толстиков Антон и КасымовРаиль – призерами Всероссийской олимпиады по геологии, в 2016 – Толстиков Антон – призером Всероссийской олимпиады по географии, в 2019 – Шарипова Динара – призером Всероссийской олимпиады по географии, в 2020 – Ломова Яна и Беляев Леонид – призеры Всероссийской олимпиады по географии.

Юные геологи, выпускники нашей гимназии продолжают учебу в лучших вузах страны, становятся настоящими геологами. Выпускником Санкт-Петербургского горного университета стал Муртазин Рустем, Рахимов Рушат поступил в Уфимский нефтяной технический университет, Цехотский Игорь обучается в РГУ по специальности гидрология, в 2016 году Ибрагимов Шамиль стал студентом геофизического факультета КФУ, в 2017 КасымовРаиль поступил на факультет геохимии в КФУ, Толстиков Антон с 2018 года обучается по специальности «Геохимия» в МГУ, выпускник 2019 – Камалов Булат поступил в КФУ на факультет геофизики, Шарипова Динара в МГУ на факультет геохимии, Беляев Леонид в КФУ на факультет геоинформатики, а Ломова Яна в МГИМО. Геологи – это пытливые, смелые, любознательные люди, а сама профессия является перспективной, востребованной.

Я горжусь поколением геологов, которым предстоит покорять недра, открывать новые месторождения полезных ископаемых, выбирать площадки для строительства новых городов, в этом есть и мой вклад.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

*Коронова Лилия Романовна,
учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



Работа по организации учебной деятельности, направленной на развитие одаренного ребенка, сложная и кропотливая, требующая беспрестанного наблюдения, анализа и корректировки, но очень значимая и необходимая. Именно благодаря этой работе раскрываются ребята, обладающие ярко выраженными способностями в той или иной области знаний. Одаренный ребенок более чувствителен. И требует к себе особого внимания со стороны взрослых. Вследствие этого цель современной школы – выявление и развитие способностей, помощь и реализация одарённости обучающихся. А целью своей работы в этом курсе в качестве учителя – предметника считаю организацию работы с одарёнными детьми на всех этапах обучения истории, а также создание эффективной системы деятельности по их выявлению, поддержке и раскрытию способностей.

Для успешной работы придерживаюсь определённой системы, основным этапом которой является выявление талантливых и одарённых детей. Как правило использую различные формы урока, интегрированные уроки, применяю и различные формы работы: «мозговые штурмы», интеллектуальные марафоны. Применяю метод наблюдения за обучающимися. Важно дальнейшее развитие творчества обучающихся, выбравших историю в качестве профильного предмета. Это поможет им осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Поэтому, начиная работу с детьми, стремлюсь привить устойчивый интерес детей к истории. Наиболее интересными являются такие приемы работы как: путешествие по карте, творческие образные задания, театрализация, многоуровневый анализ иллюстрации.

На следующем этапе одарённые обучающиеся получают возможность в самореализации своих творческих способностей. Для этого использую индивидуальный подход в работе на

уроках и во внеурочное время с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. На уроках истории процесс идёт через различные формы работы с применением приобретённых знаний для выполнения заданий повышенной сложности: работа с источниками по их оценке, выявлении их значения в истории государства и общества, решение проблемных вопросов, написание эссе. Одаренные ученики получают право на выполнение особо сложного задания. Осуществляют самостоятельный поиск дополнительного материала для решения усложнённых заданий или дополнения в урок.

Итак, в обучении интеллектуально одаренных обучающихся ведущими являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные. Все методы и формы работы с одарёнными детьми являются важным фактором его успешности в формировании учебных компетенций, а также развития его познавательных способностей и личностных качеств.

Работа с одаренными детьми в условиях обычных классов складывается на основе «внутренней» дифференциации, внедрения развивающих и личностно-ориентированных методов обучения, нетрадиционных форм работы на уроке, например, уроков-семинаров, уроков с элементами ролевой игры-диалога (интервью с историческими героями, героями мифов), в младшем подростковом возрасте огромный интерес представляют уроки, где включены приемы в форме игры (кроссворды, ребусы, викторины).

Дифференциация используется и при выполнении домашнего задания. Наиболее распространён прием «три уровня домашнего задания», когда одновременно дается домашнее задание двух или трех уровней – обязательный минимум, тренировочное и творческое задание.

Во внеурочной области чаще осуществляется исследовательская и проектная деятельность. Научно-исследовательская работа обучающихся ведет к активному познанию мира и овладению профессиональными навыками. Развитие исследовательского компонента у ребят является первым шагом в овладении ими методологии научного познания. Ученики, которые занимаются исследованиями, сопоставляют данные источников, творчески анализируют и делают выводы.

В рамках поддержки одаренных детей я стараюсь, чтобы мои ученики участвовали в олимпиадах, конференциях и конкурсах разного уровня.

Особое значение уделяю участию одаренных детей в предметных олимпиадах. На мой взгляд, предметная олимпиада – один из способов установления глубины заинтересованности ребенка к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной предметной области.

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед всеми педагогами задачу развития личности обучающегося в её индивидуальности и неповторимости, а это означает, что он должен уметь выявить одаренного ребенка, развить его задатки и способности, поддержать на сложном пути самореализации.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ

*Забирова Розалия Рафкатовна,
учитель французского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



Формирование общеевропейского образовательного пространства, разработка общеевропейских компетенций и уровневого подхода в области овладения иностранным языком в значительной степени упрочили тенденцию к развитию многоязычия. Учитывая интеграционные процессы, происходящие в мире, в стратегическом плане многоязычие становится как культурологической, так и экономической категорией, поскольку богатство языкового опыта человека помогает ему не только развить свое общечеловеческое сознание, но и свободнее интегрироваться в мировую

систему профессиональных и деловых взаимоотношений.

В современном российском образовании является приоритетным развитие поликультурной и многоязычной личности. Знание как минимум двух иностранных языков считается престижным и необходимым.

«Молодые люди осознают, что знание нескольких иностранных языков повышает их возможности в достижении социального и профессионального успеха». Изучение двух иностранных языков в контексте школьного образования – это реальность и потребность сегодняшнего дня.

В настоящее время французский язык находится в непростой ситуации. Можно сказать, что люди, владеющие французским языком, – сейчас большая редкость

Французский язык очень красив. Это язык романтики, язык нежности и красоты. Он требует популяризации среди русских школьников и студентов. Французский язык не только завораживающе красив и мелодичен, но и является языком дипломатии и богатейшей культуры, владение которым открывает перед учеником очень широкие возможности познания, культурного обогащения и общения. Французский язык, французская культура и Париж как культурная столица мира всегда имели для России особое значение. Поэтому изучение французского языка и знакомство с французской культурой не только способствуют безусловному культурному обогащению ребенка, но и в какой-то мере более глубокому познанию и русской культуры.

Для разработки адекватной методики обучения французскому языку одаренных детей в школьных условиях необходимо найти ответы на следующие вопросы:

- в каких условиях проходит обучение французскому как второму иностранному языку;
- как соотносится количество часов, отводимое на изучение французского как второго иностранного языка, с выбором методики преподавания;
- какова оптимальная организационная модель обучения второму иностранному языку;
- каким должен быть уровень обученности школьников первому иностранному языку (ИЯ 1) к моменту начала изучения второго иностранного языка (ИЯ 2);
- каковы цели обучения французскому как второму иностранному языку в рамках школьного образования;
- в чем заключаются особенности обучения второму иностранному языку в средней школе.

Количество часов, отводимое в школе на изучение французского как второго иностранного языка.

Школьный билингвизм не подкреплён разумно необходимым количеством часов на изучение второго иностранного языка. Часто на предмет «французский / ИЯ 2» отводится 1-2 ч в неделю. Нередко эти часы приходятся на седьмые (восьмые) уроки или являются факультативными, что объективно затрудняет процесс усвоения нового учебного материала и формирование коммуникативной компетенции, необходимой и достаточной для ведения непосредственного и опосредованного диалога с носителями языка. Если при этом уровень владения первым иностранным языком не способствует осуществлению положительного переноса соответствующих умений и навыков из ИЯ 1 в ИЯ 2, то взаимодействие двух изучаемых иностранных языков негативно сказывается на учебном процессе. Разрешить это противоречие возможно путем совершенствования методики преподавания второго иностранного языка.

Оптимальная организационная модель обучения французскому как второму иностранному языку.

Проработав учителем французского языка более 40 лет, я пришла к мнению, что наиболее эффективно работающими являются следующие модели обучения:

- если обучение ИЯ 1 начинается с первого или второго класса, то ИЯ 2 предлагается вводить с четвертого или с пятого класса;
- альтернативной моделью обучения является двухгодичный цикл, когда обучение ИЯ 2 осуществляется в десятом и одиннадцатом классах средней школы.

Каждый из выше названных модулей предполагает создание своей программы обучения, учитывающей возраст обучаемых, их мотивационные характеристики и нацеленной на

определенный уровень владения вторым иностранным языком в соответствии с общеевропейскими стандартами.

Требования к уроку французского языка

1. Хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.

2. Учитель должен планировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко формулировать тему, цель, задачи урока.

3. Урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками.

4. Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся.

5. Вывод делают сами учащиеся.

6. Минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества.

7. Здоровьесбережение.

8. В центре внимания урока – дети.

9. Учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей.

10. Умение демонстрировать методическое искусство учителя.

11. Планирование обратной связи;

«Высший пилотаж» в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике – это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока. Поэтому дети чувствуют, что ведут урок сами.

Учитель должен всегда поддерживать интерес учащихся к предмету.

Здесь серьезным моментом является наличие желания участвовать в олимпиаде у самого учащегося. Только при наличии такого желания процесс подготовки будет успешным.

Заинтересовать учащегося, вовлечь его в олимпиадное движение, не потерять уникальность мышления, развить и привить определенные навыки – это задача учителя.

Итак, что необходимо для успешной подготовки школьников к олимпиадам?

Во-первых, желание учителя этим заниматься. Нельзя добиться результатов в любом деле, если нет внутренней мотивации.

Во-вторых, наличие пытливых, ищущих, увлеченных французским языком школьников.

Подводя итог работы с одаренными детьми можно сказать следующее: одаренных детей нужно направлять, давать им пищу для ума, учить добывать информацию и работать.

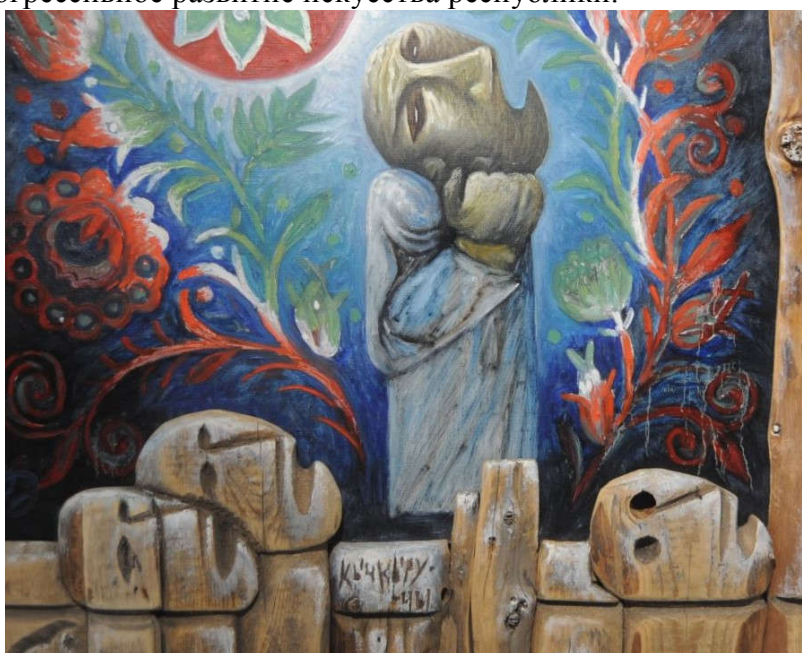
ИСКУССТВО – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ И СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА НИЖНЕКАМСКОГО ХУДОЖНИКА – СКУЛЬПТОРА

*Ахсана Саримовича Фатхутдинова
Учитель родного русского языка и литературы
Гарифуллина Лейсан Анасовна
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №20» г. Нижнекамска РТ*

В современном обществе вследствие взаимодействия народов, разных культур происходит стирание межэтнических границ, исчезновение межэтнического многообразия, также возникает межэтническая напряженность. Поэтому велика значимость формирования межэтнической толерантности современной молодежи. Среди приоритетных задач модернизации российского образования рассматривается выработка конкретных путей развития и совершенствования педагогической деятельности в полиэтнической и поликультурной среде. «Гуманизация общества, провозгласившего человека наивысшей ценностью, нуждается в гуманитарных, эстетических и этических средствах, способствующих духовному развитию внутреннего мира человека» [4, с. 16]. Очень важно учитывать то, что защита достоинства и прав каждого народа

основана на политической стабильности нашей страны, которая исторически сформировалась как поликультурная страна. Национальная образовательная политика должна быть направлена на сохранение и развитие всего богатства многообразия культур, развитие социальных механизмов, помогающих снимать напряженность в отношениях между этносами. Пути решения данной задачи мы видим в воспитании молодежи на основе принципа диалога культур, способствующего гармонизации межнациональных отношений, духовной консолидации народов, которые может, несомненно, обеспечить этнокультурное образование. Наряду с приобретением общих и специальных знаний, ученики вырабатывают не только свои первые профессиональные умения и навыки, но и соответствующую систему ценностей [7]. Этнокультурное образование включает в себя сохранение и возрождение национальной культуры и традиций своего народа, этнокультурной идентичности личности при помощи приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Искусство - необходимое условие и средство этнокультурного образования учащихся, так как оно представляет собой мир образов, окружающих учащихся в природной и социальной реальности, в силу чего создает эмоционально насыщенную среду для формирования собственной картины мира. В современном татарском национальном изобразительном искусстве наблюдается интерес к глубокому освоению и творческому развитию различных пластов художественного наследия, народной культуры в целом. Изобразительное искусство способствует расширению знаний в области культуры и истории своего народа у современной молодежи.

Возрождение и развитие современной культуры Татарстана как государства, ставшего на путь реформирования своего политико-правового статуса, делает весьма актуальными исследования, раскрывающие творческий потенциал республики, состояние и перспективы развития ее материальной и духовной жизни. Процессы, связанные с упадком и кризисом искусства, в последнее время были подвергнуты тщательному анализу учеными, вырабатывающими на его основе «Концепцию развития национальной культуры Татарстана». Ее отдельный раздел посвящен изобразительному искусству, где рассматривается в системе творческой практики, художественного образования, музейной и выставочной деятельности, а также пропаганды. Выработка новых приоритетов в государственной культурной политике Татарстана - одно из основополагающих положений данной концепции. Исходя из исторического опыта развития культуры народов Татарстана, необходимо учитывать, что ее целостность формировалась во взаимодействии традиций народного и профессионального творчества, и в преемственности лежит, на мой взгляд, самобытная духовная основа, определяющая прогрессивное развитие искусства республики.



Великий мыслитель Востока Ибн-Сина писал, что уникальные явления рождаются при сильных землетрясениях, когда вздыбившаяся земля обретает устойчивую тектоническую

форму, завершая образование гор. Гора не просто географический знак, это и символ красоты могучего духа, устоявшего перед лицом катаклизмов. Творчество Нижнекамского художника-скульптора сыграло немаловажную роль в воспитании школьников города. Ахсан Фатхутдинов подобно такой Горе, как стихийному порождению природы, фундаментальный итог его фатальных сопряжений с ветрами, стихиями, традициями, народными бедствиями, отчаянием людей, страданиями земли и животного мира; открытое выражение напряженных мыслей о судьбе человека, нации, государства, этноса... В формировании его как художника «все реалии жизни» сыграли какую-то предопределяющую роковую роль». Здесь и лесная сущность его родной деревни Подлесный Утямыш, оставивший в тоннелях памяти какие-то беспородные, очеловеченные деревья, под сенью которых он лежал и видел над собой печальное лицо рано умершей матери. Дыхание леса, его тайны, «пни-оборотни», чарующие лесные образы составят затем целый экзотический пласт его творчества, перерастут в неповторимые свойства фатхутдиновской живописи. Знаменательно и то, что первое учебное заведение, куда он поступил подростком, оказалось гуманитарного толка (педагогическое училище). Струящийся от старых учителей дух просветительства и идеализма сформировал в нем некий утопический, жертвенный идеал художника, который превратил весь его творческий путь в бесконечную цепь страданий в поисках ускользающей, недостижимой истины. Вопреки конъюнктурной эстетике, он уже тогда творил свои первые наивные мифы о некоей специфической духовности, в центре которой – сюжеты из генетической родословной, образы романтических персонажей. В современном татарском искусстве находит отражение и языческий пласт культуры. К образам татарской мифологии, обращаются в своем творчестве многие художники, живущие и работающие в Республике Татарстан. Герои устного народного творчества воспринимаются ими как символы земли, где они родились, этническими символами народа, среди которого они живут.

В цикле «Иялэр»- «Обереги» («Духи-хранители. Хозяева» оживают на глазах слои и оболочки этнокультуры. Здесь сам художник-эпицентр цикла, объединяющий разновременные действия и типажи в единый поток, воспоминание или ритуальные шествия. И даже в иконографии других присутствует он и его прошлое, словно всем этим был сам: стоял у ворот в каком-то детском оцепенении – «Хозяин ворот»; шел, счастливый, мимо деревянной изгороди-«Хозяин улицы»; сидел за печью в ожидании свежее испеченного хлеба- «Хозяин печи»; заглядывал в глубокие шахты, откуда не возвращались покинувшие родину его взрослые соплеменники- «Дух шахты». Даже автопортреты он творил не по законам красоты, как реалист, а как колдун или шаман прорицатель, изображающий странствия своей души в недрах рационально устроенного урбанистического века. В создании их он следовал законам упрощения и обнажая формы, оказываясь во имя прямого отображения сущности от чисто внешней изобразительности. Да, это была уже национальная оттепель, эпоха Сахарова и Гумилева, время высвобождения творческого потенциала наций, народов, индивидуумов, находившихся в консервации в эпоху тоталитарного гнета. В сфере искусства обозначились волнующие переломы: рождалось чувство раскованности и свободы мышления. Менялось отношение к национальному искусству, этнографической стороне произведений, которые уже не рассматривались как аномалия и бегство в себя. Фатхутдинов развенчал миф о духах и о нечистой силе и воплощении зла и поведал нам великую истину о памяти и долге, о чистой душе человека, не знающего зла, хозяина своей судьбы, культуры, нравственности и морали. Как демиург, он выстроил весь первородный, спасительный для человечества ряд, органический сплав природы и духа. Человекодухи-обереги и хранители нашей нравственности, они – источник оптимизма и залог будущности человечества. Поистине это была огромная компенсаторная деятельность. Смотришь на созданное тогда и удивляешься, как художник претворил в себе колоссальный поток похожего на сон или наваждение творчества, не изменив логике, красоте и простодушности своего стиля. Живя в провинции, вдали от каждодневных мелких баталий, он навсегда сохранил глубинный порог наивного, почти детского восприятия, самопогруженность и отрешенность философа.

Подлинными хозяева – не те, кто разбазаривает национальные богатства, не те, кто разбазаривает национальные богатства, а те, кто охраняет и множит созданные человечеством блага, культивирует многообразие. Гора, с которой первой сходит снег, которую, не понимая

цены, вытаптывают больше всех, не зная, какие в ней таятся сокровища. Самородная и надежная, она хранит голоса ушедших и движущихся к нам поколений, чувство высоты и достоинства народа. Да, Ахсан Фатхутдинов остался верен зову своей судьбы, на стороне грубого, наполненного гумусом родной земли и звездами земного пафоса, в роли охранителя традиций и могучей души своего народа, как Гора- стойк, которая манит взор и исцеляет величием...

Использованная литература:

1. А. Фатхутдинов. Живопись. Резьба по дереву. Деревянная скульптура. - Казань: Изд-во «Рухият», 2002
2. Г.Ф. Валеева- Сулейманова. Декоративное искусство Татарстана.- Казань: Изд-во «Фэн», 1995
3. М. Ахметова, Г. Гизатуллина, Т. Ахметзянова. Постижение уральской школы живописи. Сборник статей (серия «Народная энциклопедия»).- Казань: Изд-во «Бриг», 2018

ПЕРВОКЛАССНИК

АДАПТАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ-ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ «МОЯ ШКОЛА».

*Степанова Елена Анатольевна,
учитель начальных классов I кв. категории.
МБОУ «СОШ №36» НМР РТ*



В нашей школе есть ежегодная традиция - проводить экскурсию по школе для первоклассников на первой неделе школьной жизни. Экскурсия проводится с целью снятия у детей чувство тревожности, связанное со вступлением в школьную жизнь, познакомить детей со школой для улучшения адаптации первоклассников, а также дать почувствовать себя свободно, создание положительных эмоций к школе.

Экскурсия проходит в виде увлекательного путешествия от одной станции к другой. Ребята узнают, где находится медицинский кабинет, встречаются с фельдшером школы и поговорив с «главным врачом школы», узнают о секретах здоровья и теперь первоклашки точно знают, что здоровье человека- жизненно важная ценность.

Следующая станция – это библиотека. Здесь ребята узнают, что такое «библиотека» и кто такой библиотекарь. «Королева книг» рассказывает о «жителях» этой комнаты, о правилах пользования библиотекой и таинственном мире книг.

Кто же из ребят не любит погонять мяч, поиграть в разные веселые игры, для этого первоклашки знакомятся со спортивным залом школы. Учитель физкультуры вкратце знакомит с некоторыми советами по закаливанию и если действительно ребята будут придерживаться этим советам, то все станут крепышами, неболейками и успевайками.

Также, если позволяет погода, выходим на школьный стадион.

Проходя от одной станции к другой, ребята идут по коридорам, останавливаются и рассматривают стенды, посвященные истории нашей Родины, великим изобретениям, знакомятся с символикой нашей страны, дорожными знаками.

Также первоклашки видят, что в школе много кабинетов, где большую часть времени ученики проводят именно в них.

Следующая станция - актовый зал. Слово «актовый» образовано от латинского слова «актус»- документ, торжественное собрание. В нашем актовом зале проходят торжественные общешкольные мероприятия, концерты, встречают гостей школы. У вас будет возможность показать свой талант в этом большом актовом зале.

Завершаем экскурсию по школе, кабинетом директора. Для детей это очень волнительно, необычно и в то же время очень интересно, ведь самый главный человек в школе приглашает самых маленьких учеников в гости в свой кабинет, да еще и разрешает

посидеть на своем кресле. Благодаря этому, первоклашки чувствуют себя взрослыми, значимыми в школе. А напоследок еще от директора получают конфетки. Это для них очень приятный и неожиданный сюрприз.

Наша экскурсия заканчивается в своем классе, где дети делятся увиденным, вспоминают, что нового узнали, а также повторяют правила поведения в школе.

Быть школьником – очень интересно, увлекательно, почетно, но вместе с тем и очень ответственно и именно в школе предстоит многому научиться.



ЭКРАН УСПЕХА

*Мухарлямова Миляуша Ильдусовна
первая квалификационная категория
МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ*



В своем классе мы оформили настенный экран успеха, который является одним из действенных методов воспитания детей. На нем размещены 4 вида карточек с фразами: «Я на высоте», «Я в норме», «Мне надо стараться», «Что-то пошло не так» и прищепки с номерами учеников по списку. В конце дня каждый ученик сам прикрепляет прищепку на одну из карточек. Может учитель это сделать и сам.

Таким образом, оценивается поведение ребят в школе, их участие в жизни класса - учеба, поведение, игровая деятельность, дежурство. В конце каждой четверти подводятся общие итоги, и самый достойный признается «Самым успешным/ой мальчиком/ девочкой».

Создание такого экрана стимулирует ребят пересмотреть свое поведение и значительно улучшить его. Ученики вовремя прислушиваются к замечаниям, пожеланиям, советам педагогов. Некоторые дети самостоятельно анализируют, в чем именно они допустили ошибки и стремятся их исправить, ведь никому не хочется быть внизу «Что-то пошло не так». У детей появляется повод к хорошему поведению, из чего возникают дополнительные возможности их воспитания через мотивацию.



Этот метод позволяет корректировать детское поведение, помочь ребенку отличить хорошее от плохого, дозволенное от запретного. Услышав похвалу, одобрительные слова учителя, ребята становятся более уверенными в своих действиях и возможностях. Высказанное умело и вовремя одобрение побуждает в детях желание измениться в лучшую сторону.

ВТОРОКЛАСНИК

Исаков Ю.А.

*учитель физической культуры
МБОУ «СОШ №7» НР РТ*

В МБОУ «СОШ №7» НР РТ функционирует спортивная секция по волейболу для второклассников. В ней мальчики и девочки постигают азы этой игры. Увлекательное путешествие в мир волейбола юные спортсмены начали еще в первом классе. Но тогда они стали осваивать другую разновидность волейбола – японский мини-волейбол. Эта игра интересна тем, что она доступна любому возрасту. Мяч большой и очень легкий (50 гр.), размер игрового поля для малышей 7х4 м, максимальная высота сетки 155 см, также допускается опускать ее еще ниже. Правила японского мини-волейбола несложны, начинающим их легко понять и сразу включиться в игру. Мяч при ударе, или когда он попадает в игрока, не причиняет боль. Мяч летает по криволинейной траектории, что увеличивает непредсказуемость игровых ситуаций и повышает эмоциональность игры. У каждой команды на площадке должны присутствовать два мальчика и две девочки.

Ребята с удовольствием занимались мини-волейболом. Оценить уровень их подготовки помогли городские соревнования среди первоклассников. От школы были представлены две сборные команды, которые обыграв всех своих соперников, заняли первое и второе места.

Сейчас, обучаясь во втором классе, маленькие волейболисты оттачивают свое мастерство в классическом волейболе. У них все по-взрослому - настоящие волейбольные мячи, высокая сетка, они совершенствуют технические приемы (верхняя и нижняя передачи мяча, верхняя подача).

Подытоживая, хочется отметить, что волейбол помогает гармоничному развитию личности с ранних лет. Он развивает ловкость, прыгучесть, координацию, силу. Но самое главное, эта игра помогает строить добрые отношения со своими сверстниками и вызывает устойчивый интерес к физической культуре и спорту.

«ИНТЕЛЛЕКТ- КАРТА» НА УРОКАХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Павлухина Екатерина Валерьевна

*учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №36» НР РТ*



Задача современного педагога – отобрать наиболее эффективные, доступные детям методы, приемы, технологии, которые будут способствовать осознанному включению в процесс получения знаний.

Одним из современных методов системно-деятельностного подхода в работе с информацией является «Интеллект-карта», автор этой разработки – британский психолог Тони Бьюзен., обладатель самого высокого в мире уровня коэффициента творческого мышления.

«Интеллект-карта» или «Ментальная карта» – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, инструмент развития памяти и мышления. Информация, представленная в виде интеллект-карт, воспринимается быстрее, эффективнее, запоминается быстрее и на более долгий срок, так как это соответствует естественной ассоциативной природе нашего мышления.

И вот тут как нельзя лучше подходит технология или, как принято говорить в образовании, метод интеллект-карт, который может использоваться с различными целями: актуализация знаний, обобщение знаний, изучение нового, повторение, проверка знаний, разработка проектов, формирование УУД.

Эффективность данного метода обусловлена его особенностями:

Наглядность – всю тему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.

Запоминаемость – благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов, ассоциаций и цвета интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность – интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Возможность пересмотра – пересмотр интеллект-карт через какое-то время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, и даже увидеть новые идеи.

Творчество – интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

Ну а главное достоинство метода – его *универсальность*, то, что методика построения интеллект-карт проста и может быть использована любым учителем-предметником на любом уроке.

Работа с интеллект-картами – достаточно простой, но очень эффективный метод реализации системно-деятельностного подхода, который можно использовать во всех предметных областях. Так же хочется отметить удовольствие, с которым дети создают ментальные карты. Этот метод обеспечивает высокую мотивацию учеников, ведь работа с информацией становится интересной, яркой, требует творчества, учит работать сообща.

ТРЕТЬЕКЛАССНИК

«ФОРМИРОВАНИЕ НАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Третьякова Ирина Ивановна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия-интернат №34»



Цель: познакомить участников с одной из форм проведения занятий по программе внеурочной деятельности «Дорогою добра» с учащимися начальных классов.

Задачи:

1. Обобщить опыт работы по данной проблеме;
2. Демонстрация своего опыта через сотрудничество;
3. Способствовать поднятию интереса к данной теме, взаимопонимания, умения работать группами;
4. Адекватно оценивать результат своей работы.

Планируемые результаты мастер класса:

Метапредметные.

Регулятивные УУД:

- Участвовать в постановке проблемы мастер класса;
- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Умение осуществлять действие по заданному алгоритму;
- Умение контролировать свою деятельность.

Познавательные УУД:

- Установление причинно следственных связей;
- Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться педагогической терминологией;
- Участвовать в диалоге;
- Приходить к общему решению;
- Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета.

Личностные УУД:

- Осознавать необходимость в работе над данной темой;
- Проявлять самостоятельность в разных видах деятельности;
- Дипломатично выражать своё мнение.

Методы:

- Методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные, практическая и самостоятельная работа);
- Методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса);
- Методы контроля и самоконтроля (практическая работа, групповое задание, самооценка).

Оборудование занятия: раздаточный материал (карточки со словами), «Книга жалоб и предложений», лист самооценки, словарь Ожегова, проектор, ноутбук, музыка Э.Грига «Концерт для фортепиано с оркестром ля минор», конверты с двумя отделениями и надписями: для учащихся, для учителей, цветы, воздушные шары, красная ленточка.

Форма проведения мастер класса: практическое занятие.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

1. Организационный момент.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, и очень надеюсь, что сегодня у нас с вами получится интересный и полезный разговор.

- Сначала, мы с вами выполним одно упражнение.

Игра «Качества».

- Сядьте поудобнее, закройте глаза и представьте на минуту, будто вы – яблоко. Спелое, ароматное, наливное яблоко, которое живописно висит на веточке. Все любят вас, восхищаются. Вдруг откуда не возьмись, подползает к вам червяк и говорит: «Сейчас я тебя буду есть! Что бы вы ответили червяку? Откройте глаза и скажите свой ответ, который охарактеризует личностным качеством.

- Назвать слово на первый звук своего имени (*какая Я*).

- На столе у вас яблоня, а под ней ароматные яблочки, да именно те, которые вы себе представляли.

- Выберите два качества, которые в Вас наиболее проявляются, считая, что и окружающие видят эти качества и напишите каждое качество на яблочке и повесьте на яблоню.

- «Как эти качества помогают Вам в **профессиональной деятельности?**»

2. Совместное целеполагание.

- Попрошу вас продолжить фразу: «Чтобы в мире было больше добра, счастья, радости, люди должны быть ...».

- Как вы думаете? О чём сейчас пойдет речь? (*Ответы слушателей*).

- Предлагаю вам мастер-класс по теме «**Формирование нравственных ценностей у младших школьников**».

- Кто из вас был когда-нибудь на открытии нового магазина? Вспомните (или представьте), как ведут себя покупатели? Какой товар они выбирают?

(*Необходимые товары, давно мечтали, но не хватало денег, а сегодня скидки, то, что можно будет подарить, то, что может когда-нибудь пригодиться и т.д.*)

- Сегодня все вы приглашены на открытие «Магазина добродетелей».

3. Знакомство с правилами работы «магазина».

- Что означает слово «добродетели»? (выслушиваются ответы).

- Проверьте себя, воспользуйтесь словарем Ожегова. Посмотрите, как трактуется это слово в других словарях (Слайд 2).

- У всех народов во все времена уважались и высоко ценились такие природные добродетели, как

- одаренность,
- талантливость,
- творческие способности,
- открытость,
- честность,
- целомудрие,
- великодушие.

- В нашем магазине вы не найдете природных добродетелей, поскольку ими наделяет природа. Но представлено много других добродетелей. У вас будет возможность приобрести любой «товар» - 2 качества, которое вы хотели бы видеть у своих учеников (или у большинства

из них, а может быть только у одного). «Оплата» будет производиться тогда, когда магазин закончит свою работу. Нужно будет объяснить, почему именно этот товар вам захотелось приобрести. Сегодня есть скидка: третий товар вы можете взять бесплатно. Это качество вы выбираете для учителя (для себя или Ваших коллег).

- Как и в любом магазине, необходимого товара может оказаться мало и вам придется купить что-то незапланированное. Какой-то товар окажется в избытке. Я надеюсь, что ни один из вас не уйдет сегодня без покупки. Время пребывания в нашем магазине ограничено. Он работает, пока играет музыка (Э.Григ «Концерт для фортепиано с оркестром ля минор» – Змин). Как только музыка остановится, просьба сесть на свои места. Не забудьте взять корзины для товара. (Конверты с двумя отделениями и надписями: для учащихся, для учителей).

- Открытие магазина – это всегда праздник, вокруг много цветов, шаров. Каждый покупатель получает в подарок вот такой воздушный шарик. Просьба выйти тем, кому достался шарик со счастливой звездой. Вам предоставляется право открыть наш магазин (перерезают ленточку, все проходят в магазин).

4. Работа «Магазина добродетелей».

На столах-прилавках разложены карточки – товары, которые можно выбрать:

совесть, терпение, доброта, скромность, любовь, верность, терпимость, мудрость, мужество, вежливость, нежность, надёжность, заботливость, активность, щедрость, аккуратность, жизнерадостность, трудолюбие, благодарность, вера, ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, исполнительность, старание, милосердие, выдержка, корректность, отзывчивость, великодушие, умение прощать, сострадание, стойкость, любознательность.

5. Обсуждение работы «магазина».

- Какое качество вы выбрали для своих учащихся? Почему? Что нужно делать для того, чтобы воспитать в них эти качества?

Работа в группах.

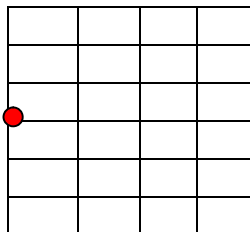
- Как и в каждом магазине, у нас есть «Книга отзывов». (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Каждая группа получает ЛИСТ из этой книги. Для нас очень важно Ваше мнение об ассортименте товара и перспективах развития услуг нашего магазина.

- Обсудите в группе и запишите на первом листе, какой еще товар вы хотели бы видеть на прилавках «Магазина добродетелей» (обсуждение предложений). (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

- Сегодня учителя делали покупки для учащихся, для учителей. А какие еще варианты могут быть. Обсудите это с коллегами и запишите предложения на втором листе бумаги: учащиеся - для себя, учащиеся - для родителей, родители - для своих детей, учащиеся - для одноклассников, родители - для учителя (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

6. Рефлексия.

- А сейчас я попрошу оценить значимость этого мастер–класса непосредственно для вас. На третьем листе из Книги отзывов вы видите точку на клеточной основе. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). Если на вопрос вы отвечаете «да», ведете линию по диагонали клетки вверх, если «нет» - вниз. Отвечая на следующий вопрос, продолжаете линию.



1. Оправдалась ли ваша цель прихода на мастер–класс?
2. Была ли полученная информация полезной?
3. Полезны ли такие занятия для формирования личности младшего школьника?
4. Есть ли необходимость целенаправленного формирования нравственных добродетелей у учащихся начальных классов?

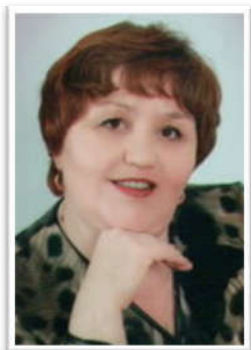
(Получаются линии – графики. Листы помещаются на доску).

- А теперь вернитесь к своим корзиночкам с товаром. Какой «товар» вы выбрали для учителя? (доброта, терпимость, верность и т.д.)

- Я желаю Вам, чтобы эти добродетели в полной мере присутствовали у Вас и Ваших коллег. Спасибо за участие и помощь в проведении мастер-класса.

РУКОВОДСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ УЧАЩИХСЯ (Из опыта работы)

*Ярова Эльмира Камиловна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №3» НМР РТ;
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВР» для одарённых детей НМР РТ*



Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных достижений, но, прежде всего, на формирование адаптированной к социуму личности обучающихся. Одним из решений этой проблемы является исследовательская деятельность.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированной исходя из принятых в науке традиций.

Любое исследование имеет определённую структуру:

- постановка проблемы;
- изучение теории, посвященной данной проблематике;
- подбор методик исследования и практическое овладение ими;
- сбор собственного материала, его анализ и обобщение;
- собственные выводы.

Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его главные задачи:

- развитие личности учащегося;
- приобретение учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления;
- активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Успех любой работы в первую очередь зависит от того, насколько ясно сформулирована цель исследования и его задачи. Цель работы должна быть конкретной, чётко сформулированной, чтобы ясно выделить вопрос, на который мы хотим получить ответ. Кроме этого цель должна быть доступна для конкретного исследователя.

Чтобы добиться успеха организации образовательного процесса на основе исследовательской деятельности, важно правильно определить задачи проектирования исследования. Формулировка задач исследования - тоже довольно сложное и трудоёмкое занятие. При их постановке исследователь должен чётко сформулировать, для чего им делалась работа, что надо было наблюдать и выяснить, что хотелось бы узнать. Вопросы, которые ставятся в задачах, должны быть чёткими и предполагать однозначный ответ.

Также основу успеха в исследовании создают хорошо продуманные и подобранные методы исследования, то есть планирование работы. Очевидно, что истину дают не предположения, а точно и правильно подобранные факты и их объяснения.

Таким образом, чтобы добиться успеха в исследовании, надо правильно организовать работу. Поэтому, курируя учебно-исследовательскую деятельность школьников, необходимо следовать чёткой методологии:

- поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальными для ребёнка;
- надо, чтобы работа выполнялась относительно быстро, с учётом возрастных особенностей учащихся.

Но не только актуальность обеспечивает успех исследования, тема должна быть увлекательной для ребёнка: оригинальной, неожиданной, необычной, доступной. Решение темы должна иметь практическую значимость.

Успех исследования, проводимого учеником начальной школы, несомненно, зависит от правильного руководства учителем. Исследовательская деятельность подразумевает самостоятельную работу ученика, однако задача учителя – понимать суть исследования, его этапы, требования к процессу и результату выполнения, чтобы быть готовым к содействию ученику, если он обратится за помощью.

Для оптимизации процесса исследования, а также для поддержания интереса к работе, педагогу рекомендуется придерживаться следующих правил:

1) Руководитель не должен давать прямых инструкций. Ученики должны действовать самостоятельно.

2) На основе тщательного наблюдения и оценки руководителю надо определять сильные и слабые стороны детей.

3) Не надо сдерживать инициативу детей и делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.

4) Руководителю следует научить ребёнка не торопиться с вынесением суждения, проследить связи между предметами.

5) Надо приучить детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследованию и анализу ситуации.

6) Использовать трудные ситуации, возникшие у детей в школе и дома, как область приложения полученных навыков в решении задач.

7) Помочь детям научиться управлять процессом усвоения знаний.

8) Подходить ко всему творчески.

Исследовательская работа должна выполняться учащимися добровольно и быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами.

Работа над детскими исследованиями достаточно сложная, поэтому необходимо готовить учеников постепенно.

**Памятка юному учёному
«От чего зависит успех исследования?»**

1. Не ограничивай собственных исследований, стремись понять реальность, которая тебя окружает.
2. Внимательно анализируй факты и не делай поспешных выводов.
3. Будь смел, принимая решения.
4. Приняв решения, действуй уверенно и без сомнений.
5. Сосредоточься и вложи в исследование всю энергию и силу.
6. Действуй, не бойся совершить ошибку.

В начальной школе каждый ученик хочет стать учёным, исследователем. И наука кажется им увлекательным занятием. И если мы сейчас предложим нашим ученикам заняться настоящей научной деятельностью, мы наверняка спасём их интерес к школьным наукам и воспитаем творчески одарённых личностей.

С опытом своей работы по данной теме я делюсь в сообществе «Исследователь», edu.tatar.ru.

Желаю творческих успехов!

ЧЕТВЕРОКЛАСНИК

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

*Загидуллина Ания Адгамовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №27
с углубленным изучением отдельных предметов»*



Есть мнение, что практически все дети в разной степени одарены при рождении. Но в течение жизни, для развития своей одаренности, у них появляются всевозможные условия. Эти условия могут быть созданы не только в семье, но и в дошкольном учреждении, школе и других сферах деятельности, которые обеспечивают развитие детей. Прежде чем, говорить об одаренных детях, необходимо рассмотреть понятие, что же такое одаренность.

Одаренность - значительное опережение в умственном развитии, по сравнению с возрастными нормами, либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных, творческих и др.). Одаренностью можно назвать своеобразное сочетание тех или иных способностей, которые обеспечивают человеку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности.

Главной целью работы с одаренными детьми в школе является создание комплекса различных условий и средств, которые направлены на совершенствование системы выявления, поддержки и развития одаренных детей в условиях образовательного пространства школы.

Одним из вариантов сопровождения развития одаренных детей в школе является реализация программ внеурочной деятельности, которые составляют основную образовательную программу начального, среднего, общего образования в соответствии с ФГОС. Каждая школа индивидуально разрабатывает программу внеурочной деятельности, определяет ее цели, содержание, формы организации, ожидаемые результаты.

Перед школой стоит задача оптимизировать образовательное пространство, хорошо рассмотреть собственные возможности и определить, какие ресурсы других организаций можно использовать в реализации программ внеурочной деятельности для одаренных детей. Необходимо помнить, что программа внеурочной деятельности школы реализуется средствами внеклассных, внешкольных мероприятий, а также дополнительного образования, организованного как в рамках самой школы, так и в других организациях.

Самой распространенной формой организации внеурочной деятельности учащихся по интересам являются предметные кружки. Они предназначены в основном для учеников, у которых интересы выходят за пределы программы, ноне исключают возможности посещения их всеми учащимися. На занятиях в предметных кружков все участники найдут себе дело по душе.

Цель этих объединений по интересам - увлечь ребенка в определенной сфере науки, привести в действие программу творческих открытий, расширить спектр деятельности.

При комплектации предметных кружков следует помнить, что действовать нужно осторожно. Необходимо учитывать интересы и желания учеников. Поэтому задачей педагога является внимательное изучение реальных интересов детей вне школы, а затем построить мостики, которые позволяют соединить интересы учеников с содержанием кружка.

Перед каждым из педагогов внеурочной деятельности стоит задача в том, чтобы создать условия, при которых любой ребёнок мог бы продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно.

Для этого при организации внеклассной работы по предметным областям, необходимо проводить предметные недели. Например, при проведении недели литературного чтения у учащихся появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

Ребята совершают путешествие в Страну «Почитай-ка», оказывают помощь в проведении «Парада сказочных героев», принимают активное участие в литературной викторине и др.

Театрализованные праздники также играют немаловажную роль в работе с одаренными детьми, поскольку в них учащиеся имеют возможность реализовать актерские способности и проявлять свои творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развивают склонность к литературному творчеству, проявляют эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах. Такая работа способствует повышению мотивации одаренных детей к сотрудничеству с учителем и в работе по самосовершенствованию. А также позволяет осуществлять внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развивать речь учащихся, повышать учебную мотивацию учеников и, главное, воспитать грамотного читателя. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Учитель должен создавать условия для современного ребенка, которые гарантируют ему открытие целостной картины мира благодаря актуальному своду детской книги, развитие мотивов отношения к чтению, чтобы не нарушалась культура понимания ценности и приоритетности чтения, читательской деятельности.

Очень важно, чтобы ученик чувствовал удовольствие от своей деятельности, чтобы увлечение дарило радость ему, его друзьям, родителям, всем окружающим.

**РАБОТА С «ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ»
ЧЕРЕЗ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
(Из опыта педагогической деятельности)**

*Павлик Олеся Анатольевна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ №36*

«Только то обучение является хорошим,
которое забегает вперед развития»

Лев Выготский

Около 80-ти лет тому назад известные российские учёные Выготский, Вавилов и Вернадский поставили вопрос об одарённости как неопределённом и изменчивом качестве человека: Выготский- с точки зрения психологии развития, Вавилов- генетики, Вернадский- науки о ноосфере.

Именно тогда понятия «способность», «одарённость» и «талант» в развитии детей стали особыми предметами разговоров специалистов системы образования. Прошло время, и в новом веке появилась ещё одна возможность сделать «стоп кадр» и ответить на вопрос в отношении будущего одарённых детей. Современная школа и образовательная среда в целом сталкивается с проработкой двух вопросов:

- выявление одарённости,
- программы, практические задачи (что делать с одарённостью?)

Одарённые дети, - какие они? Они очень разные, их нельзя не заметить, они выделяются особыми склонностями и возможностями в каком-либо виде деятельности. Чтобы обнаружить одарённого ребёнка, достаточно уметь наблюдать, беседовать, анализировать увиденное и услышанное. Чтобы понять, как нужно проводить работу с одарёнными детьми в школе, следует уяснить, что представляет собой феномен ранних способностей.

Способности - это индивидуально- психологические особенности человека, содействующие успешному выполнению им той или иной деятельности и не сводящиеся к имеющимся у него знаниям, умениям и навыкам. Способности, проявляемые учеником, чаще всего относятся к учению или к тем видам деятельности, которыми он занимается дополнительно. Специальные способности- это способности к отдельным видам деятельности, например, к тем или иным видам искусства, к языкам, математические, технические.

Каким образом обнаруживает себя высокий уровень способностей? По лёгкости и быстроте школьника, в каком-то виде деятельности, по значительности и своеобразию

достижимых результатов. Таким образом, термин «одарённость» по отношению к детям нужно считать условным.

Одна из актуальных проблем сегодня- это то, что учителю необходимо развивать способного ученика забегая вперёд, то есть активизация познавательной деятельности учащихся. Решать на практике эту проблему позволяют современные педагогические технологии. Научно- исследовательская деятельность учащихся совместно с учителем развивает активный интерес к предмету, более того поднимает этот интерес на более высокий уровень. Ученик в процессе научно- исследовательской деятельности самостоятельно ставит себе задачу или учитель создаёт проблемную ситуацию путём применения следующих методических приёмов: подвести учащегося к противоречию и предложить самому найти способ его разрешения; побудить к продумыванию цели деятельности и предположению конечного результата. Методики исследования обсуждаются с учителем, а затем, на каждом этапе, школьник работает самостоятельно. Необходимо учитывать возраст учащихся при отборе темы и методики исследования.

Да и педагог должен обладать определёнными компетентностями: быть творческой личностью; постоянно заниматься саморазвитием; иметь собственное стремление к исследовательской деятельности; уметь прогнозировать деятельность учащегося и свою; уметь раскрыть творческие **способности** учащихся в определённой области.

В последние годы мной основное внимание было сосредоточено именно на научно- исследовательской работе по музыке, окружающему миру, математике, так как я являюсь учителем начальных классов. Основные методики исследования: изучения научной литературы по теме; работа с различными словарями, справочниками; социологический опрос; сбор материалов; систематизация материала по тем признакам, которые видит ученик или предлагает учитель. Конечно, это кропотливая и трудоёмкая работа, но в то же время дети приобретают бесценный опыт: умение ориентироваться в научной информации, беседовать с людьми, собирать материал, систематизировать его. Особый и волнительный этап- подготовка работы к выступлению. По рекомендациям учителя ребята составляют основное содержание работы, готовят презентации, учатся выступать перед аудиторией.

Со своими работами учащиеся выступали на научно- практических конференциях разного уровня: школы, муниципального района, республики, региона, международный, которые получили призовые места. За последние годы было создано пять научно- исследовательских работ:

1. «История одного инструмента»
2. ««Пластик» из молока»
3. «Математика в спортивной гимнастике»
4. «Хлеб- всему голова»
5. «Жемчужина России- Крым»

Можно сделать вывод, что особую значимость в педагогической практике приобретает именно организация научно- исследовательской деятельности, так как она выступает фактором раскрытия **способных**, а значит **одарённых** личностей, так как даёт толчок к саморазвитию, самоопределению и оказывает существенное влияние на личностно- профессиональное становление школьника.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – исполняющий обязанности начальника управления образования
Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Сизова О.В. - заместитель начальника управления образования ИК НМР РТ
Джалолова Р.И. - директор Центра образования

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кирпичонок М.А. – директор МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Ханнанова Л.И. – заместитель директора МАУ ДО «Центр технического творчества и
профориентации» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Мухамадиева А.Г. - методист отдела учебно-методического обеспечения

Степанова Е.А., Нурмухаметова Э.В. - учителя начальных классов школы № 36, № 8,
руководители муниципального методического обеспечения учителей начальных классов

Санникова З.А. - директор МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

Шамшудинова Г.Н. - директор МБУ ДО «Детская школа искусств»

Харитоновна Л.А. - заместитель директора по учебно-методической работе

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

423570, Республика Татарстан,
Нижнекамск, ул. Спортивная 21а
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru